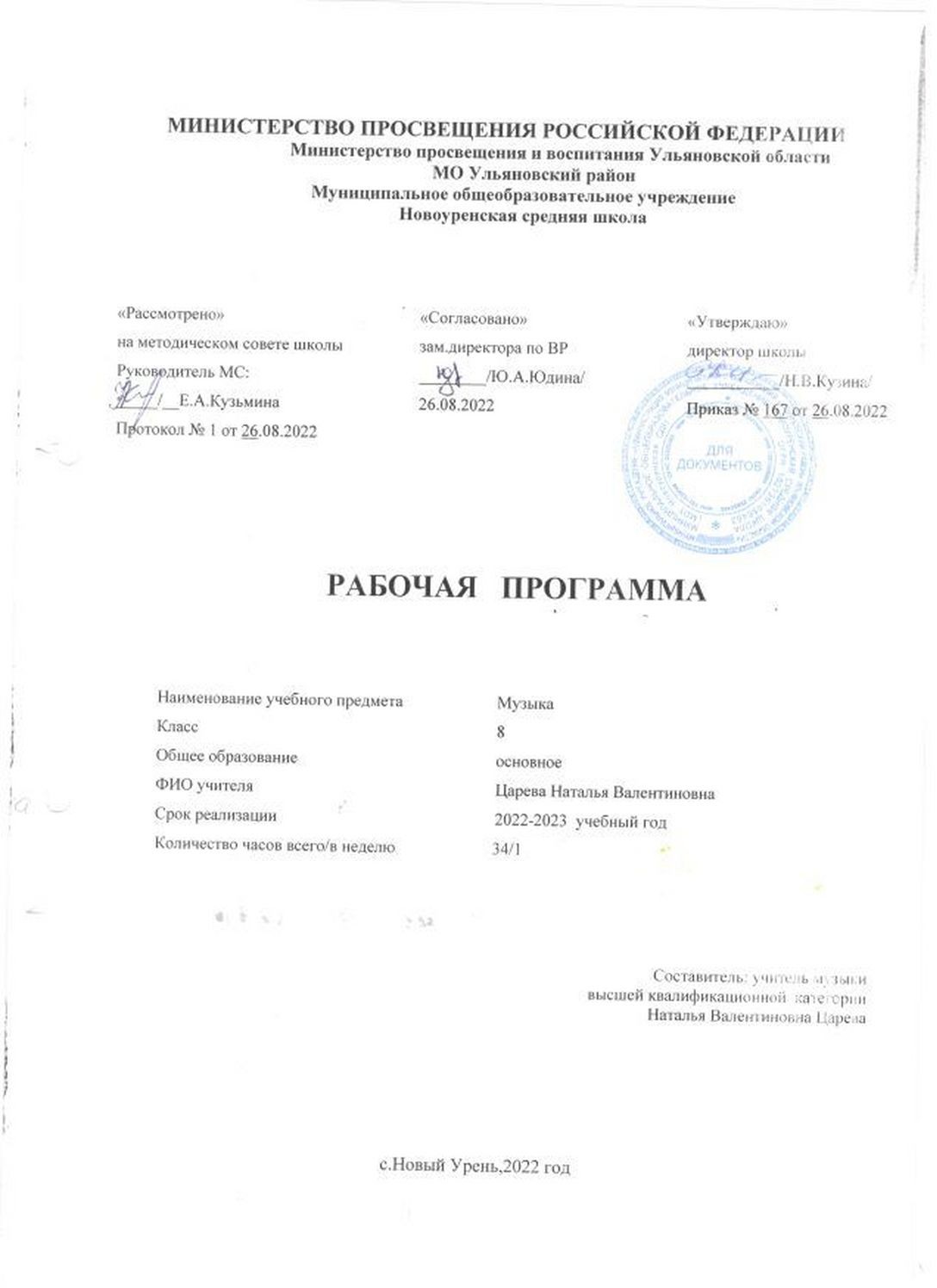
****

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «\_\_\_Музыка\_» для \_\_8\_\_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2020г.учебника Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ,Кашекова И.Э.Искусство 8-9 класс
* ООП ООО (ООП НОО) МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_96\_\_ от\_30.08.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 учебный год на изучение музыки в\_\_\_\_8\_\_ классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю и использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:* Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2011г,Учебника Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ,Кашекова И.Э.Искусство 8-9 класс.

*1.3.2. для обучающихся:* . Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е изд. Москва «Просвещение» 2014

*1.3.3. электронные ресурсы:*

***1.***[***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1. Личностные:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***2.2.Метапредметные***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**2.2.1 Познавательные**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**2.2.2 Регулятивные**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
  + 1. Коммуникативные

10.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***2.3. Предметные:***

**2.3.1. Ученик научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**2.3.2. Ученик получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**3.Содержание учебного предмета**

Раздел и Тема 1 полугодия: « Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

РК.Ульяновский драматический 2- часа, Филармония- центр культурной жизни –2 часа

Раздел и Тема 2 полугодия: « Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

РК.Народные инструменты в быту и на сцене-1 час, Исполнители Ульяноской области -2 часа

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Кол-во практических работ (лабораторных) | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | Классика и современность | 17 | 2 | 1 |
| 2. | Традиции и новаторство в музыке | 17 | 2 | 1 |
|  | **Итого** | 34 | 4 | 2 |

**Элементы регионального компонента по учебному предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы компонента** |
| **1,2,6** | **Классика и современность**  **В музыкальном театре.Опера**  **В музыкальном театре. Балет** | Исследование строения музыкальных произведений на примере произведений композиторов Ульяновска |
| **19,23-30** | **Традиции и новаторство в музыке** | Знакомство с традициями и новаторством на примере музыкальных произведений композиторов Ульяновска и исполнителей |

**Календарно-тематическое планирование8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Классика и современность** | **17** |  |  |
| 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |  |  |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |
| 3. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |  |  |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| 5. | Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. | 1 |  |  |
| 7. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |  |
| 9. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 10. | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |  |  |
| 11. | Музыка в кино. | 1 |  |  |
| 12. | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |
| 13. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |  |  |
| 14. | Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта. | 1 |  |  |
| 15. | Симфония № 5 П.И. Чайковского. | 1 |  |  |
| 16. | Симфония №1 «Классическая»  С. Прокофьева. | 1 |  |  |
| 17. | Музыка – это огромный мир. | 1 |  |  |
|  | **Традиции и новаторство в музыке** | **18** |  |  |
| 18. | «Музыканты-вечные маги» | 1 |  |  |
| 19. | И снова в музыкальном театре. | 1 |  |  |
| 20. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. | 1 |  |  |
| 21. | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |  |
| 22. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 |  |  |
| 23. | Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. | 1 |  |  |
| 24. | Балет «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 25. | Образы масок и Тореадора. | 1 |  |  |
| 26. | Портреты великих исполнителей. | 1 |  |  |
| 27. | Современный музыкальный театр. | 1 |  |  |
| 28. | Великие мюзиклы мира. | 1 |  |  |
| 29. | Классика в современной обработке. | 1 |  |  |
| 30. | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. | 1 |  |  |
| 31. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |  |
| 32. | Неизвестный Свиридов. | 1 |  |  |
| 33. | Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |  |  |
| 34. | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! | 1 |  |  |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения входного контроля**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_8\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

2021г.

**Контрольно – измерительные материалы для проведения входного контроля по музыке 8 класс.**

**Пояснительная записка**

**1.Цель контроля** - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

**2. Задания проверяют следующие УУД:**

Регулятивные УУД

Обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. 14

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний. 1-3, 6,7,8,9,10,11,12,14

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком музыкального искусства. 4,5,13,

**3.Критерии оценивания:**

0-1 ошибка - оценка «5»

2-3 ошибки - оценка «4»

4 ошибки - оценка «3»

**Время выполнения работы: 40 минут.**

**Тест по музыке7класс (авт.программыЕ.Д.Критская)1 вариант**

**1**.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

**б.опера**

в.мюзикл

**2**.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

**а.М.Глинка**

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

**3**.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

**а.африканской и европейской**

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

**4.**Жорж Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

**в.французский**

**5**.Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

**б.хор**

в.спектакль

**6**.Основоположником русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

**в.М.Глинка**

**7**.В состав джазового оркестра включены инструменты:

**а.саксафон**

б.виолончель

в.арфа

**8**.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

**в."Щелкунчик"**

**9**.А.Бородин-русский композитор,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

**в.ученым-химиком**

**10**.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

**а.Бесс**

б.Клара

в.Мари

**11**.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

**б.увертюра**

в.антракт

**12**.Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

**в.дирижер**

**13** Низкийвокальный мужской голос:

**а.бас**

б.баритон

в.контральто

**14**.Инструменты,не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли

**б.труба**

в.домра

**Практическое задание**

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепианоб.баянв.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по музыке7класс (авт.программаТ.Критская)2 вариант**

1.**Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы**

**а.балет**

б.опера

в.мюзикл

**2**.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

**б."Иван Сусанин"**

в."Евгений Онегин"

**3**.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

**а.Дж.Гершвин**

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

**4**.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка"

**б."Кармен"**

в."Алеко"

**5**.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

**б.труба**

в.арфа

**6**.Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

**а.оркестр**

б.хор

в.спектакль

**7**.М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

**б.19века**

в.20 века

**8**.П.Чайковский,автор балета:

а."Спартак"

б."Гаяне"

**в."Лебединое озеро"**

**9**. Известная опера А.Бородинанаписанна на сюжетдревнерусского эпоса:

**а."Слово о полку Игореве"**

б."Сказка о царе Салтане"

в.Сказание о граде Китяже"

**10**.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

**а.джаза**

б.рока

в.кантри

**11**.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

а.звуки

**б.ноты**

в.мотив

**12**.Литературный сюжет оперы или балета:

а.рассказ

б.роман

**в.либретто**

**13**.Высокий женский голос называется:

**а.сопрано**

б.альт

в.тенор

**14**.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:

а.скрипка

б.флейта

**в.балалайка**

Практические задания

**1**.Определите жанр музыкального произведения☹исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

**2**.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

**3**.Назовите 3-х зарубежных композиторов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Коды ответов**

**1вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ответ | б | а | а | в | б | в | а | в | в | а | б | в | а | б |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ответ | а | б | а | б | б | а | а | в | а | а | б | в | а | в |

**Практические задания**

1в

2а

3 \_\_\_

за каждый правильный ответ -1бал

**Оценивание**

"5"- от 14 балов и выше

"4" -11-13 балов

"3"-8-10 балов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | баллы | результат |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_8\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

2021г.

**Спецификация**

**контрольно - измерительных материалов по предмету «Музыка»**

**для проведения промежуточной аттестации**

**на уровне основного общего образования**

**(8 класс)**

1. **Назначение КИМ**

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Музыка»:

* объективное оценивание уровня обученности учащихся по музыке;
* выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными ФГОСом по музыке;
* выявление уровня сформированности учебных действий;
* выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

1. **Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание экзаменационной работы определяется на основеФедеральный государственный образовательный стандарт основного общегообразования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

1. **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Ведущие целевые установки изучения предмета «Музыка», закрепленные в ФГОС ООО: формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество предопределили структуру работы по музыке. Она состоит из тестовых заданий, выполняемых с опорой на знания учащихся 8 класса.

Основной целью работы является проверка и оценка уровня сформированности предметных результатов у учащихся 8 класса по итогам освоения программы по музыке  8-го класса.

Аттестационная работа проводится в форме теста.

1. **Структура КИМ**

Работа состоит из двух вариантов - 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний и различающихся уровнем сложности.

1. **Содержание заданий по уровню сложности**

Контрольно-измерительные материалы охватывают содержание курса по музыке. Задания представляют значительный пласт фактического материала. В тоже время особое внимание акцентируется на проверку умений обучающихся. Содержание учебной программы соответствует рабочей  учебной  программе по  музыке для  8  класса  в соответствии с федеральным   государственным образовательным  стандартом второго поколения  основного  общего образования.

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 8 класс составлены в соответствии с программой «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Кашекова И. Э. с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

1. **Продолжительность работы**

На выполнение итоговой работыотводится 40 ми­нут.

1. **Типы заданий, система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки (Б), а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки (П).

Из 20 заданий теста 15 заданий относятся к базовому уровню сложности, 5заданий – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в работу не менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий.

За каждое правильно выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 20.

Критерии оценок:

Ошибки: 0-2 – «5»

3-6 – «4»

7-10 – «3»

11 и более – «2»

1. **Обобщенный план работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Объект оценивания | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения (мин) |
| 1 | Умение устанавливать соответствие между терминами (понятиями) и видами искусства. | Б | 3 | 6 |
| 2. | Знание названий музыкальных форм. | Б | 2 | 4 |
| 3. | Знание названий и характерных черт основных художественных стилей. | П | 2 | 5 |
| 4. | Знания терминов и понятий. | Б  П | 4  1 | 6  3 |
| 5. | Знание названий изученных произведений и их авторов | Б | 3 | 5 |
| 6. | Знание музыкальных инструментов. | Б | 2 | 3 |
| 7. | Умение по названию и/или описанию художественного произведения определять его автора. | П | 2 | 5 |
| 8. | Знание музыкальных конкурсов, фестивалей. |  | 1 | 3 |

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по предмету «Музыка»**

**для 8 класса**

**Вариант 1**

*(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Кашекова И.Э.)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад. | а) В.Моцарт  б) Ф. Шуберт  в) И. Штраус |
| 1. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки. | а) М. Огинский  б) Ф. Шопен  в) М. Равель |
| 1. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии? | а) Й. Гайдн  б) В. Моцарт  в) Л. Бетховен |
| 1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским? | а) скрипка  б) мандолина  в) гитара |
| 1. Какой инструмент входит в группу деревянных духовых инструментов? | а) альт  б)виолончель  в)флейта |
| 1. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»? | а) прелюдия  б) рондо  в) соната |
| 1. Как называется часть песни, которая повторяется? | а) запев  б) припев  в) куплет |
| 1. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки? | а) П. Чайковский  б) М. Глинка  в) А. Бородин |
| 1. Кто из композиторов в годы Великой Отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»? | а) С. Свиридов  б) С. Прокофьев  в) Д. Шостакович |
| 1. Временной вид искусства, языком которого является звук? | а) театр  б) музыка  в)изобразительное искусство |
| 11.Какой Международный музыкальный конкурс пианистов, скрипачей и виолончелистов проводится в Москве? | а) имени С. Рахманинова  б) имени П. Чайковского  в) имени Н. Римского-Корсакова |
| 12.В какую эпоху все виды художественного творчества объединились в искусство? | а) Возрождение  б) Барокко  в) Классицизм |
| 13. Какие символы-образы являются центральными в любой культуре? | а) семья, солнце, дорога  б) солнце, дерево, дорога  в) дорога, луна, солнце |
| 14. Что такое импрессионизм в искусстве? | а) раскрытие морского пейзажа  б) передача мимолетных впечатлений  в) анималистический жанр |
| 15. Каковы законы у красоты? | а) гармония, форма, мелодия, фактура  б) гармония, симметрия, мера, пропорция  в) гармония, ритм, стиль, полифония |
| 16. Для чего в 15 веке перестраивался Московский Кремль? | а) для сплочения национального духа русского народа  б) для поднятия культурного имиджа государства  в) для поселения в нем культурно-образованных православных людей |
| 17. Как переводится слово "кинематограф"? | а) движение картины  б) живая фотография  в) изображаю движение |
| 18. Чего требует от исполнителя и слушателя познание "серьезной" музыки? | а) наличие художественного вкуса  б) наличия воображения и фантазии  в) большого напряжения душевных сил |
| 19. К какому виду искусства относится декоративно-прикладное искусство? | а) пространственные (пластические)  б) временные  в) пространственно-временные |
| 20. Как называют музыканта, который сопровождает немое кино? | а) тапер  б) пианист  в) иллюстратор |

**Ключ проверки итоговой работы**

**за курс 8 класса**

**Вариант 1**

1. Б
2. Б
3. А
4. В
5. В
6. Б
7. В
8. Б
9. В

10. Б

11. Б

12. А

13. Б

14. Б

15. Б

16. Б

17. В

18. В

19. А

20. А

Критерии оценок:

Ошибки: 0-2 = «5»

3-6 = «4»

7-10 = «3»

11 и более = «2»

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по предмету «Музыка»**

**для 8 класса**

**Вариант2**

*(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Кашекова И.Э.)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры. | а) Д Кабалевский  б) Д. Шостакович  в) И. Дунаевский |
| 2. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»? | а) В.Моцарт  б) Ф. Шуберт  в) И. Штраус |
| 3. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка? | а) 1  б) 2  в) 15 |
| 4. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки? | а) А. Бородин  б) П. Чайковский  в) А. Скрябин |
| 5. Кого из композиторов называли «Королём – вальса». | а) Ф. Шопен  б)И. Штраус  в) Ф. Шуберт |
| * 1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки? | а) скрипка  б) баян  в) арфа |
| * 1. Найди инструмент, который не входит в состав симфонического оркестра? | а) арфа  б) фагот  в)баян |
| * 1. Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода. | а) форма рондо  б) вариационная форма  в) сонатная форма |
| 9. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, думы? | а) фольклор  б) опера  в) хор |
| 10.Пространственно-временной вид искусства, представляемый на сцене? | а) кино  б) театр  в) литература |
| 11.Международный фестиваль, основанный в 1957 году в Смоленске? | а) им. М. Глинки  б) им. П. Чайковского  в) им. М. Балакирева |
| 12.Что такое стиль в искусстве? | а) почерк, приемы, особенности  б) художественное отношение художника  в) обобщенное представление действительности |
| 13. Какова миссия художников разных эпох в разных видах искусства? | а) прославлять свое творчество  б) развитие профессионализма  в) посылать потомкам свои сообщения |
| 14. В каком стиле писали художники Антуан Ватто, Франсуа Буше? | а) классицизм  б) барокко  в) рококо |
| 15. В чем польза красоты? | а) раскрывает ценность природы и жизненных явлений  б) раскрывает исторические ценности  в) раскрывает идеалы |
| 16. Когда появилось выражение «Москва – Третий Рим, а четвертому не бывати»? | а) в XVIII веке, когда Петр I «прорубил окно в Европу»  б) после победы русского народа в Отечественной войне 1812 года  в) после падения Византии |
| 17. Что означает слово «телевидение»? | а) видеопередача  б) далеко передаю  в) далеко вижу |
| 18. Какая музыка относится к «серьезной»? | а) прошедшая испытание временем  б) изменчивая, зависящая от моды  в) сопровождающая парады и спортивные мероприятия |
| 19. Что из перечисленного относится к декоративно-прикладному искусству? | а) народное зодчество  б) фольклор  в) народные промыслы |
| 20. Что требуется от композитора, который пишет музыку для кино? | а) доказать, что музыка может существовать отдельно от фильма  б) создавать определенную режиссером атмосферу фильма  в) экспериментировать с музыкальным звучанием |

**Ключ проверки итоговой работы**

**за курс 8 класса**

**Вариант 2**

* + 1. Б
    2. А
    3. Б
    4. Б
    5. Б
    6. В
    7. В
    8. В
    9. А
* 10. Б

11. А

12. А

13. В

14. В

15. А

16. В

17. В

18. А

19. В

20. Б

Критерии оценок:

Ошибки: 0-2 = «5»

3-6 = «4»

7-10 = «3»

11 и более = «2»

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_8\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

2021г.

**Итоговый тест по музыке.**

Тест по музыке предназначен для учащихся 8 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест за год состоит из двух вариантов , 15 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

На выполнение итогового теста по музыке отводится 40 минут.

**8 класс. Итоговый тест**

**I вариант.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Какие произведения искусства называют классикой? | А) произведения, созданные много лет назад  Б) произведения, которые считают высшим образцом  В) произведения, которые всем нравятся | |  |
| 2.Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»? | А) В,В.Стасов Б) А.С.Пушкин  В) А.П.Бородин | |  |
| 3. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю? | А) изображение топота копыт барабанной дробью  Б) изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах В) изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр. | |  |
| 4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»? | А) А. Линдрен  Б) Г. Ибсен  В) Г. Х. Андерсен | |  |
| 5. Кто дал название  Симфонию № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»? | А)автор  Б) первый исполнитель  В) слушатели |  |  |
| 6. Сколько частей в  Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта? | А) 4  Б) 3  В) 2 |  | |
| 7.  Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу? | А) Глинка  Б) Мусоргский  В) Рахманинов  Г) Римский-Корсаков |  | |
| 8. Как называется балет Р. Щедрина? | А) «Кармен – сюита»  Б) «Кармен – соната»  В) «Кармен – симфония»  Г) «Кармен – фуга» |  | |
| 9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они? | А) оперные певцы  Б) композиторы  В) балерины |  | |
| 10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»? | А) С. Свиридов  Б)  С. Прокофьев  В)  Д. Шостакович |  | |
| 11.Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита» | А) Б.Тищенко  Б) П.И.Чайковский  В) Р.Щедрин |  | |
| 12. Амати, Гварнери, Страдивари – кто они? | А) композиторы  Б) исполнители  В) струнные мастера |  | |
| 13. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов | А) Р.Щедрин  Б) А.Вивальди  В)Б.Тищенко |  | |
| 14.  Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения… | А) либретто  Б) сцерарий  В) рассказ |  | |
| 15. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.  В кинотеатрах была такая должность - ……….  Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса. | А) концертмейстер  Б) тапер  В) аккомпониатр |  | |
|  |  |  | |

**Ключи к тестам 8 класс I вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | б | б | а | в | а | а | в | в | в | в | а | а | б |

**Критерии оценки итогового теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Кол-во допустимых ошибок | Кол-во правильных ответов |
| «5» | 0-2 | 15, 14, 13 |
| «4» | 3-5 | 12, 11,10 |
| «3» | 6-7 | 9,8 |
| «2» | Более 7 | 7 и менее |

**8 класс. Итоговый II вариант .**

**1. высокий  женский певческий голос?**

**А**.  тенор

**Б**.  меццо-сопрано

**В**.  контральто

**2. Кто руководит симфоническим оркестром?**

**А**.  балетмейстер

**Б**.  дирижер

**В**.  режиссёр

**3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?**

**А**.оркестр

**Б**.  ансамбль

**В**.  хор

**4. Как называется часть песни, которая повторяется?**

**А**.  запев

**Б**.  припев

**В**.  куплет

**5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

**А**.  былины

**Б**.  сказки

**В**.  загадки

**6. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни?**

**А**.  соната

**Б**.  романс

**В**.  баркарола

**7. Что обозначает слово «форте»?**

**А**.  быстро

**Б**.  громко

**В**.  тихо

**8. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

**А**. импровизация

**Б**.  интерпретация

**В**. композиция

**9. Духовная песня (молитва) американских негров?**

**А**. спиричуэл

**Б**.  блюз

**В**.  регтайм

**10. Страна, в которой жил и работал М. Джексон?**

**А**. Израиль

**Б**. Россия

**В**. США

**11. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**

**А**.    С. Прокофьев

**Б**.    М.  Глинка

**В**.    П.  Чайковский

**12. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**

**А**.    С. Прокофьев

**Б**.    М. Мусоргский

**В**.    Н. Римский – Корсаков

**13. Какой композитор является родоначальником симфоджаза?**

**А**.  И.С. Бах

**Б**. Дж. Гершвин

**В**. В. С. Высоцкий

**14. Какой музыкально- сценический жанр в музыкальном отношении опирается  на выразительные средства эстрадной музыки?**

**А**. Опера

**Б**. Балет

**В**. Мюзикл

**15. В каком веке появился мюзикл?**

**А**.20 в

**Б**.17 в

**В**.18 в

**Таблица ответов**

Каждый правильный ответ оценивается в один бал

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **А** | **В** | **В** | **В** | **Б** | **В** | **А** |

13-Б

14-В

15-В

**Критерии оценивания**

14-15 балов – оценка «5»

13-14 балов – оценка «4»

11-12  балов – оценка «3»

0- 8    балов – оценка «2»