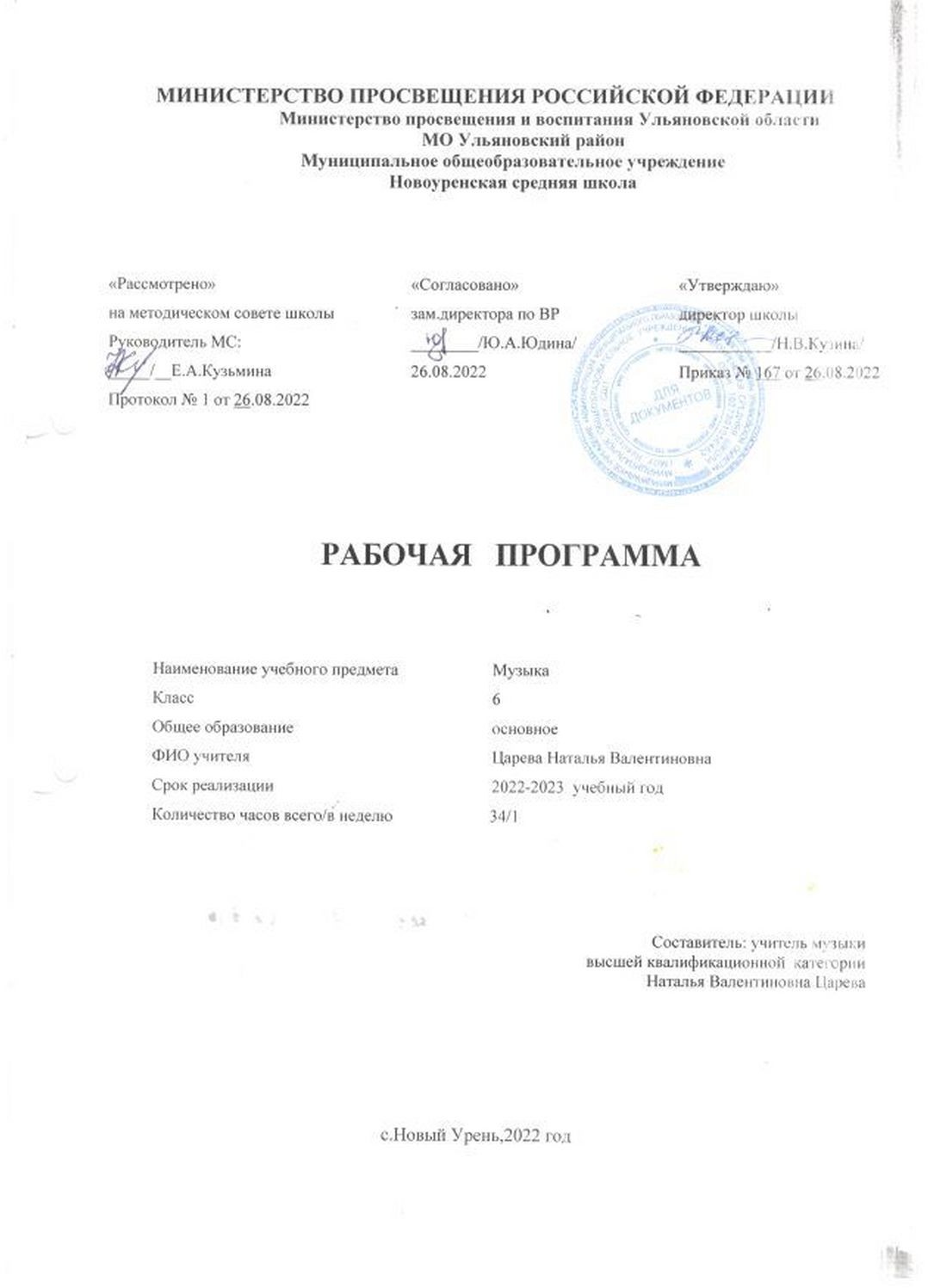
****

**Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для \_6\_\_\_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.
* ООП ООО (ООП НОО) МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_96\_\_ от\_\_30.08.2021 ГОД\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 учебный год на изучение музыки в\_\_\_6\_\_\_ классе отводится \_\_\_1\_\_\_ час в неделю, \_\_\_34\_\_\_ часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя: Г.П Сергеева ,Е.Д.Критская ,И.Э.Кашека «Музыка 5-8 класс» Учебно-методическое пособие и рабочие программы по музыке 5-7 класс*

*1.3.2. для обучающихся: Г.П Сергеева ,Е.Д.Критская , «Музыка 5класс» Учебник*

*1.3.3. электронные ресурсы:* <http://education.simcat.ru/school31/teacher/page2/>

<https://afanasjeva-natalya-mikhajlovna32.webnode.ru/>

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***2.1. Личностные***

***:***

**Личностные результаты:**

* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
* осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности;
* понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***2.2.Метапредметные***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**2.2.1 Познавательные**

* стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приѐмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2.2.2 Регулятивные:**

* самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно- исследовательской деятельности;
* совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнѐра в коллективной и групповой музыкальной, творческо- художественной, исследовательской деятельности;
* саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке;
* развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках.

.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**2.2.3 Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

***2.3****.* ***Предметные****:*

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств

— звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**2.3.2. Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# 3. Содержание рабочей программы 6 класс ( 34 ч. )

1 час в неделю, всего \_34\_\_\_ ч в год

**Тема 1-го полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной**

# музыки » ( 19 ч. )

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и

формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном

спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар тесное пение, духовный концерт). Образы

западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

# Тема: 2-го полугодия: « Мир образов камерной и симфонической

**музыки » ( 15 ч. )**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в

музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра -фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность

музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее

жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | Количество  часов | Количество часов в неделю | Количество контрольных работ |
| 6 класс | | | | |
| 1 . | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 9 | 1 |  |
| 2 . | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 7 | 1 | 1 |
| 3 . | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 10 | 1 |  |
| 4 . | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 8 | 1 | 1 |
|  |  | **34** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса ( 1ч. в неделю, всего 34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Коррек. часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки( 9ч)** | | | | | |
| 1. | **1.Удивительный мир музыкальных образов** Знакомство с вокальным и инструментальным музыкальным образом | **1** |  |  | Углубить понимание о музыкальном образе. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и  инструментальной музыке. |
| 2. | **2. Образы романсов и песен русских композиторов** Расширение  представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и  музыкальных интонаций в романсах. | **1** |  |  | Различать драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| 3. | **3.Мир чарующих звуков**  Знакомство с шедеврами вокальной музыки – М.Глинки | **1** |  |  | Понимание о музыкальном произведении, благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. |
| 4. | **4. Портрет в музыке и живописи**  Знакомство с портретом в музыке и изобразительно искусстве. | **1** |  |  | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и  изобразительном искусстве. Объяснение, как форма и приѐмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | **5. Уноси моѐ сердце в звенящую даль.**  Знакомство с  музыкальной культурой 19 века и композитором С.В. Рахманиновым. | **1** |  |  | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. |
| 6. | **6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя**  Знакомство с творчеством Ф.И. Шаляпина | **1** |  |  | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах еѐ воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы. |
| 7. | **7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**  Знакомство с народными истоками русской профессиональной  музыки. | **1** |  |  | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к  соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. |
| 8. | **8. Образы песен зарубежных композиторов.** Знакомство с вокальным и  инструментальным жанром –баркаролы (песни на воде*).* | **1** |  |  | Определять музыкальные жанры и термины: опера, романс, баркарола, серенада, баллада.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | **9.Обобщающий урок** Обобщение тем четверти. | **1** |  | |  | | Участвовать в коллективной исполнительской  деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений современных авторов). | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 7ч. )** | | | | | | | | |
| 10 | **1.Образы русской народной и духовной музыки**  Знакомство с образами народной и духовной музыки. | **1** | |  | |  | | Определять жизненно-  образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические  музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов. |
| 11 | **2. Русская духовная музыка.**  Знакомство с народной музыкой Древней Руси | **1** | |  | |  | | Особенности развития народной музыки Древней Руси, связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Умение называть народные музыкальные инструменты. |
| 12 | **3. В. Кикта –Фрески Софии Киевской.**  Знакомство с Фреской Софии Киевской. | **1** | |  | |  | | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, Знать: основные этапы развития духовной музыки;понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **4.В.Гаврилин –**  **Перезвоны. Молитва.** Знакомство с творчеством В.Гаврилина. | | **1** |  | |  | | Выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление  интонационно-жанрового  богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | |
| 14 | **5.Небесное и земное в музыке Баха.**  Знакомство с музыкой И.С.Баха | | **1** |  | |  | | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;  Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины. | |
| 15 | **6.Образы скорби и печали.**  Знакомство с трагической музыкой В.Моцарта. | | **1** |  | |  | | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-  инструментальных жанров  –кантаты, реквиема. | |
| 16 | **7.Обобщающий урок** Обобщение тем четверти, и полугодия. | | **1** |  | |  | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном  единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 3 ч. )** | | | | | | | | | |
| 17 | | **1.Фортуна правит миром.**  Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». | **1** | |  | |  | | Развитие эстетического сознания через освоение  художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.  Знать:-особенности творчества К. Орфа;  -музыкальные термины: фортуна. ваганты. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | | **2.Авторская песня: прошлое и настоящее.**  Знакомство с песнями бардов. | **1** |  | |  | | Взаимопроникновения  «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного  музыкального искусства.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. | |
| 19 | | **3. Джаз-искусство 20 века.**  Знакомство с  джазовой музыкой и выдающимися  джазовыми музыкантами. | **1** |  | |  | | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.  Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки ( 7 ч. )** | | | | | | | | | |
| 20 | **4. Вечные темы искусства и жизни**  Знакомство с образами камерной и  симфонической музыки. **.** | | **1** | |  | |  | | Вхождение обучающихся в  мир драматических и лирических сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Планирование собственных действий  в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при  выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | **5.Образы камерной музыки.**  Знакомство с творческим обликом Ф.Шопена. | **1** |  |  | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную  принадлежность произведений,  выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. |
| 22 | **6. Рождаются великие творения**  Знакомство с ночной музыкой Ф.Шопена. | **1** |  |  | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки,  специфические особенности  произведений разных жанров. Знать термин- ноктюрн, проводить интонационно- образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной  выразительности. |
| 23 | **7.Инструментальный концерт**  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. | **1** |  |  | Определять тембры музыкальных инструментов,  определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом  движении, рисунке. |
| 24 | **8.Космический пейзаж.**  Знакомство с музыкой космоса 20 столетия. | **1** |  |  | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **9.Образы**  **симфонической** | **1** |  |  | | Осознание русской  природы музыки |
| **музыки** |  |  | Г.Свиридова; |
| Знакомство с образами |  |  | Расширение |
| русской природы в |  |  | представлений о связях |
| музыке Г.Свиридова |  |  | музыки и литературы, |
|  |  |  | освоение |
|  |  |  | возможностей |
|  |  |  | симфонического |
|  |  |  | оркестра в раскрытие |
|  |  |  | образов литературного |
|  |  |  | сочинения. |
| 26 | **10.Обобщающий**  **урок.** | **1** |  |  | | Осмысление учебного  материала, выделение |
| Обобщение тем |  |  | главного, анализ и |
| четверти. |  |  | синтез; Оценивать свои |
|  |  |  | возможности в |
|  |  |  | решении творческих |
|  |  |  | задач. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки ( 8 ч. )** | | | | | | |
| 27-28 | **1.Симфоническое**  **развитие** | **2** |  | |  | Особенности  трактовки |
| **музыкальных** |  |  | | драматической и |
| **образов.** |  |  | | лирической сфер |
| Знакомство со |  |  | | музыки на примере |
| стилистическими |  |  | | образцов камерной |
| особенностями |  |  | | инструментальной |
| музыкального языка |  |  | | музыки. |
| В.Моцарта и |  |  | | Особенности жанров |
| П.Чайковского. |  |  | | симфонии и |
|  |  |  | | оркестровой сюиты. |
| 29 | **2. Программная**  **увертюра** | **1** |  | |  | Осмысление  взаимодействия |
| Знакомство с жанром |  |  | | искусств как средства |
| программной |  |  | | расширения |
| увертюры на примере |  |  | | представлений о |
| увертюры Л. Ван |  |  | | содержании |
| Бетховена «Эгмонт». |  |  | | музыкальных образов, |
|  |  |  | | их влиянии на |
|  |  |  | | духовно-нравственное |
|  |  |  | | становление личности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **3. Увертюра- фантазия**  **П.И.Чайковского Ромео и Джульетта.**  Знакомство с образами добра и зла. | **1** |  |  | Взаимосвязь музыки и литературы.  Воплощение литературного сюжета в программной  музыке. Закрепление строения сонатной  формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. |
| 31 | **4.Мир музыкального театра.**  Знакомство с современным музыкальным  искусством: мюзикл, рок-опера. | **1** |  |  | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-  театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. |
| 32 | **5. Опера «Орфей и Эвридика»**  **К. В. Глюка** Знакомство с творчеством К.В.Глюка. | **1** |  |  | Взаимопроникновения  «легкой» и  «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного  музыкального искусства. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. |
| 33 | **6.Музыка в**  **Отечественном кино** Знакомство с музыкой в отечественных  фильмах. | **1** |  |  | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера,  киномузыка. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений к соответствующему жанру и стилю –  музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| 34 | **7.Обобщающий урок.**  Обобщение тем | **1** |  |  | Понимать  взаимодействие |
| четверти и полугодия. |  |  | музыки с другими |
|  |  |  | видами искусства на |
|  |  |  | основе осознания |
|  |  |  | специфики языка |
|  |  |  | каждого из них |
|  |  |  | (музыки, литературы, |
|  |  |  | изобразительного |
|  |  |  | искусства, театра, кино |
|  |  |  | и др.). |

**Элементы регионального компонента по учебному предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы компонента** |
| **9,10,**  **11** | **Из чего сделана музыка** | Исследование строения музыкальных произведений на примере произведений композиторов Ульяновска |
| **17,18,19** | **Образы камерной музыки, образы симфонической музыки, симфоническое развитие музыкальных образов** | Знакомство с образной сферой музыкальных произведений на примере произведений композиторов Ульяновска |
| **31,32** | **Мир музыкального театра.** | Знакомство с театральными произведениями Поволжья |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения входного контроля**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_6\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

2021г.

**Тест для входного контроля по музыке**

**6 класс.**

В процессе обучения важное значение имеет учѐт знаний, умений и навыков школьников. Учитель каждый день следит за успехами детей, контролирует уровень усвоения материала. Облегчить работу педагога в этом направлении может пособие:

С.А.Жигайлова Тестирование на уроках музыки в 6-х классах ( по программе Музыка 5-7 классы, авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева). Просвещение 2020г.

Это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения определѐнного материала учащимися. Тесты составлены по методу «забегания вперѐд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания в тестах способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель тестирования – проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС основного образования школьников и предназначены для проверки уровня овладения учащихся предметными и обще учебными знаниями и умениями.

Ниже представлены образцы контрольно- измерительных материалов,

которые применяются на уроках для проверки знаний и умений учащихся.

**Пояснительная записка**

**1.Цель контроля** - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

**2. Задания проверяют следующие УУД:**

Регулятивные УУД

Обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. 2 часть

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний. 1-3, 6

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком музыкального искусства. 4,5

**3.Критерии оценивания:**

0-1 ошибка - оценка «5»

2-3 ошибки - оценка «4»

4 ошибки - оценка «3»

**Время выполнения работы: 40 минут.**

**I.1. Опера – это …:**

А. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют

Б. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют

В. Музыка, исполняемая голосом

**2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:**

А. Романс

Б. Симфония

В. Концерт

**3. Романс на стихи Н. Кукольника:**

А. Лебедь

Б. Жаворонок

В. Чайка

**4. Русский композитор, автор сказочных опер "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Кощей Бессмертный", "Золотой петушок":**

А. М. И. Глинка

Б. П. И. Чайковский

В. Н. А. Римский-Корсаков

**5. Как называется ансамбль из двух исполнителей:**

А. Дуэт

Б. Трио

В. Квартет

**6. Русский композитор – основоположник русской классической музыки:**

А. Мусоргский

Б. Бородин

В. Глинка

**II. Укажите стрелочками соответствия имён композиторов их портрету:**

1.  А. М. Глинка

2. Б. М. Мусоргский

3.  В. П. Чайковский

Ответы:

I.

1А

2А

3Б

4В

5А

6В

II

1Б

2А

3В

## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_6\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

Учитель музыки

2021г.

Итоговая контрольная работа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\н** | **Раздел** | **Примерное содержание** |
| 1. | Назначение КИМ | Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 6-х классов предметного содержания курса музыки за 2021-22 учебный год по программе «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Москва «Просвещение» 2020г. |
| 2. | Источник КИМ | Сайт « Методичка» [Электронный документ] Режим доступа:https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator |
| 3. | Характеристика структуры и содержания КИМ | КИМ состоит из 10 заданий:  1.Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов.  2.Знание музыки в стиле джаз.  3.Знание космической музыки.  4.Знание музыкальных жанров.  5.Знание музыкальных определений.  6 Соотношение музыкальных произведений с композиторами.  7.Соотношени произведений с музыкальным образом.  8.Знание авторской песни.  9. Знание какой страны композитор.  10. Мир музыкального театра. |
| 4. | Продолжительность работы | Для выполнения работы отводится 40 минут |
| 5. | Дополнительные материалы и оборудование | Список музыкальных произведений для слушания:  ( каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут):  К заданию № 1   1. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. 3. Симфония № 40 В. Моцарта 4. Ноктюрн А. Бородина. 5. Вальс № 7 Ф. Шопена.   Компьютер, цифровое устройство. |
| 6. | Система оценивания | Пятибальная система: 85%-100% - «5»  70% - 84% - «4»  50% - 69% - «3»  25% - 49% - «2»  Менее 25% - «1» |
|  |  |  |

Контрольное тестирование для учащихся 6 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился джаз?

а). Россия, б). Америка, в). Африка, г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии?

а). Блюз, б). Спиричуэл, в). Каубелл – джаз, г) Регтайм.

Задание № 3

1.Выбери композитора который сочинял космическую музыку:

а).Н. Римский- Корсаков, б). С. Рахманинов, в) М. Мусоргский, г) Э. Артемьев.

2. Кто из композиторов написал пьесу «Космический пейзаж»:

а). И. Бах б). А. Вивальди, в). Ч. Айвз. г). К. Орф

Задание № 4.

.1Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс, б).симфония. в) ноктюрн, г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) концерт, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Что такое фуга?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что такое романс?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1.Концерт «Времена года» А. А. П. Бородин.

2.Этюд №12 «Революционный» Б. Г.В. Свиридов.

3.Ноктюрн из квартета №2 В. А. Вивальди.

4. « Время вперёд» Г. Ф. Шопен.

Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

1. «Лесной царь» Ф. Шуберта А. лирико-романтический

2. «Вальс № 7» Ф. Шопена Б. драматический

3. « Мозаика» Э. Артемьева В. эпический-драматический

4. «Эгмонт» Л. Бетховена г. Фантастический.

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

1. Б. Окуджава А. Врач

2. В. Высоцкий Б. Актёр

3. Ю. Ким В. Инженер

4. А. Розенбаум Г. Учитель

Задание № 9 Задание № 10

Какой страны композитор? Соотнеси сценический жанр с музыкальным

Произведением.

1. Ф. Шопен А. Австрия 1.Ромео и Джульетта С.Прокофьева А. Мюзикл

2. В.А. Моцарт Б . Польша 2.Вестсайдская история Л.Бернстайна Б. Опера

3. Л.В. Бетховен В. Италия 3. Орфей и Эвридика К. Глюка В. Балет

4. А. Вивальди Г. Германия 4. «Метель» Г.Свиридова Г. Музыкальный

спектакль

**Ключи к тексту КИМ: 1вариант**

|  |
| --- |
| Ответ |
| 1Музыкальная викторина  1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.  2). «Танец рыцарей» С.Прокофьева  3). Симфония № 40 В.АМоцарт.  4). Ноктюрн А. Бородина.  5). Вальс №7 Ф. Шопена. |
| 2. 1-б; 2-б; |
| 3. 1-г: 2-в: |
| 4. 1-б; 2-б; |
| 5. определения |
| 6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б. |
| 7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В. |
| 8. !-В; 2-Б: 3-Г; 4-А. |
| 9. 1 –Б; 2-А; 3-Г; 4-В |
| 10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г. |
|  |

Итоговая контрольная работа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\н** | **Раздел** | **Примерное содержание** |
| 1. | Назначение КИМ | Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 6-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Москва «Просвещение» 2015г. |
| 2. | Источник КИМ | Сайт « Методичка» [Электронный документ] Режим доступа:https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator |
| 3. | Характеристика структуры и содержания КИМ | КИМ состоит из 10 заданий:  1.Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов.  2.Знание музыки в стиле джаз.  3.Знание космической музыки.  4.Знание музыкальных жанров.  5.Знание музыкальных определений.  6 Соотношение музыкальных произведений с композиторами.  7.Соотношени произведений с музыкальным образом.  8.Знание авторской песни.  9. Знание какой страны композитор.  10. Мир музыкального театра. |
| 4. | Продолжительность работы | Для выполнения работы отводится 40 минут |
| 5. | Дополнительные материалы и оборудование | Список музыкальных произведений для слушания:  ( каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут):  К заданию № 1   1. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. 3. Симфония № 40 В. Моцарта 4. Ноктюрн А. Бородина. 5. Вальс № 7 Ф. Шопена.   Компьютер, цифровое устройство. |
| 6. | Система оценивания | Пятибальная система: 85%-100% - «5»  70% - 84% - «4»  50% - 69% - «3»  25% - 49% - «2»  Менее 25% - «1» |
|  |  |  |

Контрольное тестирование для учащихся 6 класса. ВАРИАНТ № 2

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился мюзикл?

а). Россия, б). Америка, в). Англия, г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза в переводе с английского – меланхолия, грусть?

а).блюз, б). спиричуэл, в). рок – н - ролл, г) регтайм.

Задание № 3

1.Выбери композитора который сочинял только романсы и песни:

а).Н. Римский- Корсаков, б). С. Рахманинов, в) М. Мусоргский, г) А.Варламов.

2. Кто из композиторов написал инструментальный концерт «Времена года»?

а). И. Бах б). А. Вивальди, в). Ч. Айвз. г). В. Моцарт

Задание № 4.

.1Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс, б).симфония. в) ноктюрн, г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) концерт, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Что такое увертюра?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что такое баллада в песенном жанре?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1. «Вальс – фантазия» А. А. П. Бородин.

2.Романс «Весенние воды» Б. Г.В. Свиридов.

3.Ноктюрн из квартета №2 В. М. И. Глинка

4. « Время вперёд» Г. С.В. Рахманинов.

Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

1. «Лесной царь» Ф. Шуберта А. лирико-романтический

2. «Вальс № 7» Ф. Шопена Б. драматический

3. « Мозаика» Э. Артемьева В. эпический-драматический

4. «Эгмонт» Л. Бетховена г. Фантастический.

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

1. Б. Окуджава А. Врач

2. В. Высоцкий Б. Актёр

3. Ю. Ким В. Инженер

4. А. Розенбаум Г. Учитель

Задание № 9 Задание № 10

Какой страны композитор? Соотнеси сценический жанр с музыкальным

Произведением.

1. Ф. Шуберт А. Америка 1.Ромео и Джульетта С.Прокофьева А. Мюзикл

2. И.С. Бах Б. Австрия 2.Вестсайдская история Л.Бернстайна Б. Опера

3. Л. Бернстайн В. Италия 3. Орфей и Эвридика К. Глюка В. Балет

4. Н. Паганини Г. Германия 4. «Метель» Г.Свиридова Г. Музыкальный

спектакль

**Ключи к тексту КИМ: 2вариант**

|  |
| --- |
| Ответ |
| 1Музыкальная викторина  1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.  2). «Танец рыцарей» С.Прокофьева  3). Симфония № 40 В.АМоцарт.  4). Ноктюрн А. Бородина.  5). Вальс №7 Ф. Шопена. |
| 2. 1-б; 2-а; |
| 3. 1-г: 2-б: |
| 4. 1-б; 2-б; |
| 5. определения |
| 6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б. |
| 7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В. |
| 8. !-В; 2-Б: 3-Г; 4-А. |
| 9. 1 –Б; 2-Г; 3-А; 4-В |
| 10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г. |
|  |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_6\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

2021г.

**Итоговый тест по музыке.**

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест за год состоит из двух вариантов , 15 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

На выполнение итогового теста по музыке отводится 40 минут.

**6 класс. Итоговый тест по музыке**

**I вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Романсом называют …… произведение для голоса с сопровождением какого- либо инструмента. Вставь нужное. | А) инструментальное  Б) вокальное  В) оперное |  |
| 2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»: | А) О.Измайловой  Б) Н.Гончаровой  В) Е.Керн |  |
| 3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено: | А) Ф.Шаляпину  Б) С.Рахманинову  В) С.Прокофьеву |  |
| 4.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру: | А) свадебная  Б) трудовая  В) бурлацкая |  |
| 5. Прекрасное пение – это… | А) легато  Б) бельканто  В) диминуэндо |  |
| 6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса….. характера. Вставь нужное слово. | А) лирического  Б) романтического  В) танцевального |  |
| 7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»? | А) 2  Б) 3  В) 4 |  |
| 8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ…. Найди лишнее. | А) пением  Б) плясками  В) драками |  |
| 9. Когда произошло Крещение Руси? | А) 988 г.  Б) 899  В) 998 |  |
| 10. Унисон – это… | А) многоголосие  Б) одноголосие  В) двухголосие |  |
| 11. A capella – это пение…. | А) с сопровождением  Б) с танцами  В) без сопровождения |  |
| 12. Знаменный распев - это | А) одноголосное пение  Б) многоголосное пение  В) канон |  |
| 13. Духовная музыка – это музыка… | А) для души  Б) для духовых инструментов  В) для церкви |  |
| 14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал: | А) В. Кикта  Б) М.Березовский  В) В.Гаврилин |  |
| 15. Стиль музыки И.С.Баха? | А) барокко  Б) классицизм  В) романтизм |  |

**Ключи к тестам 6 класс I вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | а | а | б | б | в | в | а | б | в | а | в | б | а |

**Критерии оценки итоговых тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Кол-во допустимых ошибок | Кол-во правильных ответов |
| «5» | 0-2 | 15, 14, 13 |
| «4» | 3-5 | 12, 11,10 |
| «3» | 6-7 | 9,8 |
| «2» | Более 7 | 7 и менее |

**6 класс. Итоговый тест по музыке**

**II вариант.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Жанр, который не относится к джазовой музыке: | А) гимн  Б) блюз  В) спиричуэл |  |
| 2.Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях. | А) камерная  Б) сольная  В) оркестровая |  |
| 3.Программная музыка имеет… | А) номер  Б) название  В) слова |  |
| 4. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к …………. музыке. Вставь нужное. | А) программной  Б) вокальной  В) непрограммной |  |
| 5. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен? | А) прелюдии  Б) симфонии  В) вальс |  |
| 6.Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название? | А) «Революционный»  Б) «Героический»  В) «Прощальный» |  |
| 7. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел…? | А) скрипкой  Б) фортепиано  В) флейтой |  |
| 8. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр. | А) романс  Б)   песня  В) ноктюрн |  |
| 9.Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»? | А) П.И.Чайковский  Б) А.Вивальди  В) И.С.Бах |  |
| 10.Клавикорд, клавесин, фортепиано – это……………..инструменты. | А) духовые  Б) ударные  В) клавишные |  |
| 11.Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха? | А) 3  Б) 4  В) 5 |  |
| 12. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»? | А) Дж.Гершвин  Б) Э.Артемьев  В) Ч.Айвз |  |
| 13. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал…? | А) П.И.Чайковский  Б) Г.Свиридов  В) С.В.Рахманинов |  |
| 14. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту? | А) Волшебная флейта  Б) Свадьба Фигаро  В) Евгений Онегин |  |
| 15. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»? | А) П.И.Чайковский  Б) Э.Григ  В) Л.Бетховен |  |

**Ключи к тестам 6 класс II вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | б | в | б | а | б | в | б | в | а | в | б | в | а |

**Критерии оценки итоговых тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Кол-во допустимых ошибок | Кол-во правильных ответов |
| «5» | 0-2 |  |
| «4» | 3-5 | 15, 14,13 |
| «3» | 6-7 | 11,10 |
| «2» | Более 7 | 10 и менее |