

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями.
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022 -2023 учебный год на изучение литературы в 8 классе отводится 2 час в неделю, 68 часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

* Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы под редакцией В.Я. Коровиной.- М.- Просвещение, 2019 г.
* Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе».Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2017.

*1.3.2. для обучающихся:*

* Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2022.
* Литература 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1.*** *Личностные:*

* представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
* приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
* освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
* опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
* знание основных исторических событий развития государственности и общества;
* осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
* аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
* основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
* уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

***2.2.****Метапредметные*

* + 1. Познавательные
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* владение основами проектно-исследовательской деятельности;
* умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

2.2.2. Регулятивные

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

2.2.3.Коммуникативные

* **у**мение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* умение  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

* понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв. и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
* понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
* воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**3. Содержание учебного предмета**

(2 ч в неделю, всего 68 ч, из них 2 ч. резервных )

**Введение.(1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.(2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы. (1 ч. )**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.(3 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.(32ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. *А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.(20 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.Фатьянов. *«Соловьи»;* Л.Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский. *«Снег»;* Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* И.Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 9 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе**. *«Айвенго».* Исторический роман.** Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д.Селинджер** «Над пропастью во ржи» ( отрывки из романа).

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | **Тема** | Количество часов | Количество творческих работ | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | Введение | 1 | - | - |
|  | Устное народное творчество | 2 | - | - |
| 2 | Из древнерусской литературы | 1 | - | - |
| 3 | Из русской литературы ХVIII века | 3 | - | - |
| 4 | Из русской литературы ХIХ века | 32 | 2 | 1 |
| 5 | Из русской литературы ХХ века | 20 | 2 | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 9 | - | - |
| **Итого** | | 68 | 4 | 2 |

Приложение 1

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета**

**«Литература» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема | Кол-во часов | |
| План | Факт |
| **Введение** | | | | **1** | |
| 1/1 |  |  | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | |
| **Устное народное творчество** | | | | **2** | |
| 2/1 |  |  | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. | 1 | |
| 3/2 |  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | |
| **Древнерусская литература** | | | | **1** | |
| 4/1 |  |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | |
| **Русская литература XVIII века** | | | | **3** | |
| 5/1 |  |  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 | |
| 6/2 |  |  | Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. | 1 | |
| 7/3 |  |  | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль» №1** | 1 | |
| **Русская литература XIX века** | | | | | **32** |
| 8/1 |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 1 | |
| 9/2 |  |  | **Вн чт №1** А.С. Пушкин «К\*\*» и другие стихотворения, посвященные теме любви и творчества | 1 | |
| 10/3 |  |  | **Вн чт №2** А.С. Пушкин. «История Пугачёва». (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. | 1 | |
| 11/4 |  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | |
| 12/5 |  |  | Гринёв: жизненный путь героя. Родители Гринева.. | 1 | |
| 13/6 |  |  | Система образов романа. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич | 1 | |
| 14/7 |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | |
| 15/8 |  |  | Пугачёв и народное восстание в романе. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | |
| 16/9 |  |  | «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры | 1 | |
| 17/10 |  |  | **Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» №2** | 1 | |
| 18/11 |  |  | **Контрольная работа №1** по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | |
| 19/12 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | |
| 20/13 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 | |
| 21/14 |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | 1 | |
| 22\15 |  |  | **Р.р**. Письменная работа по поэме М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» | 1 | |
| 23/16 |  |  | НВ Гоголь Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки. | 1 | |
| 24/17 |  |  | «Ревизор» - как сатира на чиновничью Россию | 1 | |
| 25/18 |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. | 1 | |
| 26\19 |  |  | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | |
| 27\20 |  |  | «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Анализ немой сцены | 1 | |
| 28/21 |  |  | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению №3** | 1 | |
| 29/22 |  |  | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. | 1 | |
| 30/23 |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 | |
| 31/24 |  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин*.*** Слово о писателе.  «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | 1 | |
| 32/25 |  |  | «История одного города»: средства создания комического | 1 | |
| 33/26 |  |  | **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. «Старый гений»:сюжет и герои | 1 | |
| 34/27 |  |  | «Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе. | 1 | |
| 35/28 |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 | |
| 36/29 |  |  | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 | |
| 37/30 |  |  | **Контрольная работа №2** по творчеству Салтыкова – Щедрина, Н Лескова, Л Толстого | 1 | |
| 38/31 |  |  | **РР.** Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев. | 1 | |
| 39/32 |  |  | А. П.Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | |
| **Русская литература XX века** | | | | **19** | |
| 40/1 |  |  | **А. И. Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. | 1 | |
| 41/2 |  |  | **Р/р.** Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | |
| 42/3 |  |  | **Контрольная работа № 3** по рассказам И Бунини, А Куприна, А Чехова | 1 | |
| 43/4 |  |  | **А. А.Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его твор­честве. «На поле Куликовом», «Россия» | 1 | |
| 44/5 |  |  | **О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»** | 1 | |
| 45/6 |  |  | **И. С. Шмелев**. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству | 1 | |
| 46\7 |  |  | **М. А. Осоргин.** Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | |
| 47/8 |  |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Са­тирическое изображение исторических событий. | 1 | |
| 48/9 |  |  | **Вн Чт №5** Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник»; | 1 | |
| 49/10 |  |  | **Вн Чт №6** М. М.Зощенко «История болезни» | 1 | |
| 50/11 |  |  | **А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»:человек и война. | 1 | |
| 51/12 |  |  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 | |
| 52/13 |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | 1 | |
| 53/14 |  |  | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | |
| 54/15 |  |  | **В. П. Астафьев**. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Образ главного героя. | 1 | |
| 55/16 |  |  | **РР** В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | |
| 56/17 |  |  | Современные авторы – детям. **А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «** Неудачница» | 1 | |
| 57/18 |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе | 1 | |
| 58\19 |  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп, З. Гиппиус, И.Бунин.** | 1 | |
| 59/20 |  |  | **Итоговая контрольная работа № 4** | 1 | |
| **Зарубежная литература** | | | | **5** | |
| 60/1 |  |  | **У. Шекспир**. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | |
| 61/2 |  |  | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 1 | |
| 63/3 |  |  | **Вн чт №7** Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | |
| 64/4  65/5 |  |  | **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе**. *«Айвенго».*** Исторический роман.Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. | 2 | |
| 66/7 |  |  | **Д.Селинджер** «Над пропастью во ржи» ( отрывок) | 1 | |
| 67/8  68/9 |  |  | **Резервные уроки** | 2 | |