

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями.
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в\_\_\_6\_\_\_ классе отводится \_\_3\_\_\_\_ час в неделю, \_\_102\_\_\_\_часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

* Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.
* Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2019.

*1.3.2. для обучающихся:*

* Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с. – Просвещение. - 2019г
* Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) **–** Мастерская «В помощь учителю. Литература».

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***2.1.*** *Личностные:*

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
* формирование ответственного отношения к своему учению;
* формирование доброжелательного, осознанного. уважительного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.

***2.2.****Метапредметные*

2.2.1 Познавательные

* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

2.2.2 Регулятивные

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

2.2.3 Коммуникативные

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать прозаические и лирические произведения;
* характеризовать персонажей прочитанных произведений.

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР проводится **коррекционная работа, которая включает следующие направления.**

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления**: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы**: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция и развитие речи**: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специальных понятий, которые будут использоваться.Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Особенности памяти, основных мыслительных процессов, деятельности школьников с ЗПР требует большего времени для осознания грамматических правил. Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем сопровождается предварительным накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

**3. Содержание учебного предмета**

(3 ч в неделю, всего 102 ч, из них 2 ч — резервное время)

**Введение -1ч**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1ч**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**. – **1 ч**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** – **49 ч**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**Контрольная работа №1 по творчеству** Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 13 ч**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Повторение – 5 ч**

**Итоговая контрольная работа по курсу литературы 6 класса**

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Наименование раздела | Количество часов | Количество творческих работ | Количество контрольных работ  (итоговых тестов) |
| 1 | Введение | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 | - | - |
| 4 | Из русской литературы ХVIII века | 1 | - | - |
| 5 | Из русской литературы ХIХ века | 49 | 3 | 1 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 28 | 3 | - |
| 7 | Из зарубежной литературы | 13 |  | - |
| **8** | Повторение | 5 |  | 1 |
| **Итого** | | 102 | 7 | 2 |

Приложение 1

**Календарно – тематическое планирование учебного предмета**

| № п/п | **Дата** | | **Тема урока** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1/1 |  |  | **Введение.** В мире книг | **1** |
| **Устное народное творчество – 4 ч** | | | | |
| 2/1 |  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |
| 3/2 |  |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |
| 4/3 |  |  | **Вн. чт №1** Загадки | 1 |
| 5/4 |  |  | **Р. Р. №1** Урок – посиделки «Русский фольклор» | **1** |
| **Древнерусская литература** – **1 ч** | | | | |
| 6/1 |  |  | Русская летопись. Исторические события и вымысел Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | **1** |
| **Из литературы 19 века – 47 ч** | | | | |
| 7/1 |  |  | А.С.Рассказ о поэте. Пуш­кин. Сти­хотворение «И.И. Пу­щину». | 1 |
| 8/2 |  |  | А.С. Пушкин «Узник» | 1 |
| 9/3 |  |  | Стихотворение А.С. Пушкина. «Зимнее утро». | 1 |
| 10/4 |  |  | **Вн.чт. № 2** А.С.Пушкин «Зимняя дорога» | 1 |
| 11/5 |  |  | **Р. Р. №2** Двусложные размеры стиха | 1 |
| 12/6 |  |  | А.С. Пушки­н «Дубров­ский»: Дубровский- старший и Троекуров | 1 |
| 13/7 |  |  | «Дубров­ский»: Бунт кресть­ян | **1** |
| 14/8 |  |  | «Дубровский»: история любви | 1 |
| 15/9 |  |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма | 1 |
| 16/10 |  |  | «Дубровский»: композиция романа | 1 |
| 17/11  18/12 |  |  | **Классное сочинение №1** по роману «Дубровский» | 2 |
| 19/13 |  |  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка» Сюжет и герои.. | 1 |
| 20/14 |  |  | «Барышня- крестьянка»: особенности композиции повести | 1 |
| 21/15 |  |  | **Вн.чт №3**  Повести Белкина»Проблемы и герои | 1 |
| 22/16 |  |  | М.Ю.Лермонтов «Тучи».  О поэте. Чувство одиночества и тоски | 1 |
| 23/17 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» Антитеза- прием. | 1 |
| 24/18 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Листок» | **1** |
| 25/19 |  |  | М.Ю.Лермонтова «Утес», « На севере диком» | 1 |
| 26/20 |  |  | **Р. Р. № 3** М.Ю.Лермонтов Лирика. | 1 |
| 27/21 |  |  | И.С.Тургенев. «Бежин луг»  Образ автора и рассказчика. | 1 |
| 28/22 |  |  | И.С. Турге­нев «Бежин луг» Портреты и рассказы мальчиков в произ­ведении | 1 |
| 29/23 |  |  | И.С. Турге­нев «Бежин луг» Роль картин природы в рассказе | **1** |
| 30/24 |  |  | **Вн.чт №4**  «Хорь и Калиныч» и др рассказы из «Записок охотника» | 1 |
| 31/25 |  |  | Федор Иванович Тютчев .О поэте «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 32/26 |  |  | Федор Иванович Тютчев «С поля­ны коршун поднялся...» | 1 |
| 33/27 |  |  | Федор Иванович Тютчев «Листья», | 1 |
| 34/28 |  |  | А.А. Фет «Ель ру­кавом мне тропинку завесила...»  «Еще май­ская ночь» | 1 |
| 35/29 |  |  | А.А. Фет «Еще май­ская ночь» | 1 |
| 36/30 |  |  | А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у бе­резы...» | 1 |
| 37/31 |  |  | **Р. Р. № 4**  Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика | 1 |
| 38/32 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 39/33 |  |  | Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 40/34 |  |  | Трехсложные размеры стиха | 1 |
| 41/35 |  |  | **Контрольная работа №1 по творчеству** Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева | 1 |
| 42/36 |  |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 43/37 |  |  | Н.Лесков. О писателе «Лев­ша»: народ и власть | 1 |
| 44/38 |  |  | Н.С. Леско­в «Левша»:  Особенности языка сказа | 1 |
| 45/39 |  |  | **Классное сочинение №2** по сказу«Левша» | 1 |
| 46/40 |  |  | **Вн. чт № 5**  Н.С.Лес­ков «Человек на часах» | 1 |
| 47/41 |  |  | А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | **1** |
| 48/42 |  |  | А. П. Чехова «Толстый и тонкий»: источники комического | 1 |
| 49/43 |  |  | **Вн. чт. №6.** Рассказ «Пересолил» | 1 |
| 50/44 |  |  | Я.П. По­лонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмо­три — какая мгла...». | 1 |
| 51/45 |  |  | Е.А. Бара­тынский. «Весна, вес­на! Как воз­дух чист!..», «Чудный град порой сольется...». | 1 |
| 52/46 |  |  | А. Толстой. «Где гнуться над омутом лозы» | 1 |
| 53/47 |  |  | Повторение раздела «Произведения писателей 19 века» | 1 |
| Из литературы 20 века – 25 ч | | | | |
| **54/1** |  |  | А.И. Ку­прин. Реаль­ная основа и содержа­ние рассказа «Чудесный доктор» Образ глав­ного героя | **1** |
| 55/2 |  |  | Тема служе­ния людям в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» Рождественский рассказ. | 1 |
| 56/3 |  |  | Н. С. Гумилев «Жираф» | 1 |
| 57/4 |  |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | 1 |
| 58/5 |  |  | Жестокая реальность и романти­ческая мечта в повести А.С. Грина «Алые пару­са». | 1 |
| 59/6 |  |  | А.С. Грин «Алые пару­са»: Ассоль и Грей | 1 |
| 60/7 |  |  | А.П. Пла­тонов. «Неизвест­ный цветок» Образы – символы в сказке | 1 |
| 61/8  62/9 |  |  | **Вн. чт №7** А.П. Пла­тонов «Корова» | 2 |
| 63/10 |  |  | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | 1 |
| 64/11 |  |  | Д.С. Самойлов  «Сороковые». | **1** |
| 65/12 |  |  | В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе | 1 |
| 66/13 |  |  | В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа | 1 |
| 67/14 |  |  | **Р. Р. №5.** В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 68/15 |  |  | В. Распутин. «Уроки французского»  Отражение трудностей  военного времени | 1 |
| 69/16 |  |  | В. Распутин. «Уроки французского» Стойкость главного героя | 1 |
| 70/17 |  |  | В. Распутин. «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы | 1 |
| 71/18 |  |  | В М Шукшин «Критики» Особенности героев- «чудиков | 1 |
| 72/19 |  |  | **Вн. чт. № 8.** В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал» | 1 |
| 73/20 |  |  | Ф.А. Искандер  «Тринадцатый подвиг  Геракла» Школа, учитель, ученики | 1 |
| 74/21 |  |  | Ф.А. Искандер  «Тринадцатый подвиг  Геракла» Юмор в рассказе | 1 |
| 75/22  76/23 |  |  | **Классное сочинение №3** по произведениям Астафьева, Распутина, Искандера | 2 |
|  |  |  | **Из литературы народов России** |  |
| 77/24 |  |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная  деревня», «Книга». | 1 |
| 78/25 |  |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»Образ Родины.  «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 |
| **Из зарубежной литературы – 14 ч** | | | | |
| 79/1 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | **1** |
| 80/2 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 81/3 |  |  | **Вн. чт. № 9.** Древнегреческие мифы | 1 |
| 82/4 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 83/5 |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 84/6  85/7 |  |  | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 2 |
| 86/8 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | 1 |
| 87/9 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы | 1 |
| 88/10 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Нравственный смысл романа | 1 |
| 89/11 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении | 1 |
| 90/12991/13 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 2 |
| 92/14 |  |  | Дж. Родари. «Сиренида» | 1 |
| **Повторение и обобщение – 10 ч** | | | | |
| 93/1  94/2 |  |  | Повторение и обобщение по курсу «Литература 6 класс» | 2 |
| 95/3 |  |  | **Итоговая контрольная работа по курсу «Литература 6 класс»** | 1 |
| 96/4 |  |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 97/5  98/6 |  |  | Праздник « Путешествие по стране Литературии». Защита проектов | 2 |
| 99/7 -  102/10 |  |  | Резервные уроки | 4 |