

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями.
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

1.2 Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год

1.3. УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

* Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.
* Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2017.

*1.3.2. для обучающихся:*

* .Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2021.
* Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) **–** Мастерская «В помощь учителю. Литература».

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1.*** *Личностные:*

* приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
* освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
* опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
* знание основных исторических событий развития государственности и общества;
* осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
* аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
* основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
* уважение к истории, культурным и историческим памятникам

***2.2.****Метапредметные*

2.2.1..Познавательные

* умение строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* владение основами проектно-исследовательской деятельности;
* умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

2.2.2. Регулятивные

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
* умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  + 1. Коммуникативные
* **у**мение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

умение  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

•  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР проводится **коррекционная работа, которая включает следующие направления.**

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления**: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы**: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция и развитие речи**: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специальных понятий, которые будут использоваться.Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Особенности памяти, основных мыслительных процессов, деятельности школьников с ЗПР требует большего времени для осознания грамматических правил. Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем сопровождается предварительным накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

**3. Содержание учебного предмета**

(2 ч в неделю, всего 68 ч)

**Введение – 1 ч**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество - 6 ч**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга* и *Микула Селянинович».* Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

*«Калевала» —* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы – 2 ч**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века – 2 ч**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»,* Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века – 26 ч**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Песнь о ве­щем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Ми-хайло Репнин».* Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века – 22 ч**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Г.И. ГоринСлово о писателе. «Почему повязка на ноге?» Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьми­стишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы – 9 ч**

Роберт Берне. Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**А. Конан Дойл** «Голубой карбункул»

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  пп | **Тема** | Кол - во часов | Количество контрольных работ |
| 1 | Введение | 1 | - |
|  | **Устное народное творчество** | 6 | - |
| 2 | Из древнерусской литературы | 2 | - |
| 3 | Из русской литературы ХVIII века | 2 | - |
| 4 | Из русской литературы ХIХ века | 26 | 1 |
| 5 | Из русской литературы ХХ века | 22 | 2 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 9 | - |
| **Итого** | | 68 | 3 |

| № п/п | **Дата** | | **Тема урока** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1/1 |  |  | **Введение.**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | **1** |
| **Устное народное творчество – 6 ч** | | | | |
| 2/1 |  |  | Предания. | 1 |
| 3/2 |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 4/3 |  |  | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко»  *(урок вн. чтения 1).* | 1 |
| 5/4 |  |  | **Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.  *(урок вн. чтения 2).* | **1** |
| 6/5 |  |  | «Песнь о Роланде» (фрагменты) | **1** |
| 7/6 |  |  | Пословицы и поговорки | **1** |
| **Древнерусская литература** – **2ч** | | | | |
| 8/1 |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывки) | **1** |
| 9/2 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | **1** |
| **Из русской литературы XVIII века. – 2 ч** | | | | |
| 10/1 |  |  | М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», | **1** |
| 11/2 |  |  | **Г. Р. Державин** «Признание». | **1** |
| **Из русской литературы XIX века – 26ч** | | | | |
| 12/1 |  |  | **А. С. Пушкин** «Полтава» (отрывок). | 1 |
| 13/2 |  |  | **А. С. Пушкин.**  «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
| 14/3 |  |  | **А. С. Пушкин.**  «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |
| 15/4 |  |  | **А. С. Пушкин.** «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |
| 16/5 |  |  | **А. С. Пушкин.**  «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 |
| 17/6 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | **1** |
| 18/7 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 19/8 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**  «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 1 |
| 20/9 |  |  | **Н. В. Гоголь.**  «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | 1 |
| 21/10 |  |  | **Н. В. Гоголь.**  «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | 1 |
| 22/11 |  |  | **Н. В. Гоголь.**  **«Тарас Бульба» Подготовка к сочинению** | 1 |
| 23/12 |  |  | **И. С. Тургенев.** «Бирюк»: автор и герой | 1 |
| 24/13 |  |  | **И. С. Тургенев** «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |
| 25/14 |  |  | **И. С. Тургенев.** «Русский язык», «Близнецы», «Два богача**».** | 1 |
| 26/15 |  |  | **Н. А. Некрасов.** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 |
| 27/16 |  |  | **Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. *(урок вн. чтения 3).* | **1** |
| 28/17 |  |  | **А.А. Фет**. «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык» | 1 |
| 29/18 |  |  | **А. К. Толстой.**  «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |
| 30/19 |  |  | **М. Е. Салтыков-Щедрин.**  Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 31/20 |  |  | **Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| 32/21 |  |  | **Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | **1** |
| 33/22 |  |  | **Контрольная работа №1** | 1 |
| 34/23 |  |  | **А. П. Чехов.**  «Хамелеон»: проблематика рассказа | 1 |
| 35/24 |  |  | **А. П. Чехов.** «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |
| 36/25 |  |  | **А. П. Чехов.** «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».  *(урок вн. чтения 4).* | 1 |
| 37/26 |  |  | **В. А. Жуковский** «Край ты мо, родимый рай…» *(обзор).* **И. А. Бунин** «Родина». **А. К. Толстой** «Край ты мой, родимый край…» | 1 |
| **Из русской литературы XX века – 22 ч** | | | | |
| 38/1 |  |  | **М. Горький.**  «Детство» (главы): темные стороны жизни | 1 |
| 39/2 |  |  | **М. Горький.**  «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 |
| 40/3 |  |  | **М. Горький.**  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 |
| 41/4 |  |  | **В. В. Маяковский.**  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 42/5 |  |  | **В. В. Маяковский.**  «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 43/6 |  |  | **А. П. Платонов.**  «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения | 1 |
| 44/7 |  |  | **А. П. Платонов.**  «Юшка»  Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку | **1** |
| 45/8 |  |  | **А. П. Платонов.**  «В прекрасном и яростном мире»  *(урок вн. чтения 5).* | 1 |
| 46/9 |  |  | **Контрольное сочинение** **№3** | 1 |
| 47/10 |  |  | **Б. Л. Пастернак.**  «Июль», « Никого не будет в доме…» | 1 |
| 48/11 |  |  | **А. Т. Твардовский.**  «Снега потемнеют сини…»,  «Июль – макушка лета…»,  «На дне моей жизни…» | 1 |
| 49/12 |  |  | Стихотворения о войне **Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и др.***(урок вн. чтения 6)* | 1 |
| 50/13 |  |  | **Ф. А. Абрамов.**  **«О чем плачут лошади».** | 1 |
| 51/14 |  |  | **Е. И. Носов.**  «Кукла» («Акимыч»). | 1 |
| 52/15 |  |  | **Е. И. Носов.**  «Живое пламя». | 1 |
| 53/16 |  |  | **Ю. П. Казаков.**  «Тихое утро». | 1 |
| 54/17 |  |  | **Д. С. Лихачев.**  «Земля родная» *(главы)* | 1 |
| 55/18 |  |  | **Г.И. Горин .**«Почему повязка на ноге?» | 1 |
| 56/19 |  |  | **Тихая моя Родина»**  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. | 1 |
| 57/20 |  |  | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…» | 1 |
| 58/21 |  |  | **Контрольная работа. №2** Тестирование | 1 |
| 59/22 |  |  | **Расул Гамзатов.**  «Земля как будто стала шире» | 1 |
| **Из зарубежной литературы – 9ч** | | | | |
| 60/1 |  |  | **Р. Бёрнс.**  «Честная бедность» и др. стихотворения. **Дж. Г. Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой**»**…»  *( урок вн. чтения 7)* | **1** |
| 61/2 |  |  | **Японские хокку**  (трехстишия) | 1 |
| 62/3 |  |  | **О. Генри.**  «Дары волхвов» | 1 |
| 63/4 |  |  | **Р. Д. Брэдбери.**  «Каникулы» | 1 |
| 64/5 |  |  | **А. Конан Дойл** «Голубой карбункул» | 1 |
| 65/6  66/7 |  |  | **Повторение. Чтение на лето** | 2 |
| 67/8  68/9 |  |  | **Резервные часы** | 2 |