

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями.
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 9 классе отводится 3 час в неделю, 99 часов в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

* Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы под редакцией В.Я. Коровиной.- М.- Просвещение, 2019 г.
* Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 9 классе».Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2019.

*1.3.2. для обучающихся:*

* Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. .Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2017 г
* Литература 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1.*** *Личностные:*

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

***2.2.****Метапредметные*

* + 1. Познавательные
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
  + 1. Регулятивные
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
  + 1. Коммуникативные
* **у**мение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* умение  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

* понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв. и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
* Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления.
* **Совершенствование движений и сенсомоторного развития**: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
* **Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
* **Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
* **Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
* **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
* **Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
* **Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**3. Содержание учебного предмета**

(3 ч в неделю, всего 99 ч, из них 2 ч — резервное время)

**Введение – 1 ч**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы - 3 ч**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памят­ника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века – 8 ч**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского лите­ратурного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Ве­личества государыни Императрицы Елизаветы Пет­ровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Контрольная работа №1 Тема «Древнерусская литература и литература 18 в»**

**Из русской литературы XIX века – 54 ч**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж,

роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терза­ний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

( Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере

творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество

(Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Ге рой нашего времени» — первый психологический рома! в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** ее философско-композиционное значение.. Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»,** « **«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..,**

**«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания.. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ции образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского.

**Александр Николаевич Островский.**

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писа­теле.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие поня­тия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по­вести, его стремление к нравственному обновлению Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победы добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форм., раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».**

**Контрольная работа №2 Тема «Творчество А.Пушкина и М. Лермонтова»**

**Из русской литературы XX века - 24 ч**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, о ведущих прозаиках Рос­сии.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в помести.

Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.**

Рассказ **«Судьба человека».**

**Александр Исаевич Солженицын.**  **«Матренин двор».**

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила **роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о

поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от­рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о **Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Бе­лая** стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть **знаменитым некрасиво...».** Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о по­эте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. То­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков.**

**Из зарубежной литературы – 5 ч**

**Гораций**.Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слово о поэте. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

**И..В.Гете.** Слово о поэте. **«Фауст»** (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

**Повторение - 2 ч**

**Итоговая контрольная работа по курсу литературы 9 класс**

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | **Тема** | Количество часов | Количество творческих работ | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | Введение | 1 | - | - |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | - | - |
| 3 | Из русской литературы ХVIII века | 8 | - | 1 |
| 4 | Из русской литературы I половины ХIХ века | 54 | 5 | 1 |
| 5 | Из русской литературы ХХ века | 24 | 1 | - |
| 6 | Из зарубежной литературы | 5 | - | - |
| 7 | Повторение | 2 | - | 1 |
| 8 | Резервные уроки | 2 |  | - |
| **Итого** | | 99 | 6 | 3 |

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета**

**«Литература» 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема | Кол-во часов | | |
| План | Факт |
| **Введение.** - 1ч | | | | | | |
| 1/1 |  |  | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | |
| **Из древнерусской литературы - 3 ч** | | | | | | |
| 2/1 |  |  | . Самобытный характер древнерусской литературы  Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | | 1 | |
| 3/2 |  |  | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | | 1 | |
| 4/3 |  |  | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | | 1 | |
| **Из** **русской литературы ХVIII века - 8 ч** | | | | | | |
| 5/1 |  |  | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | | 1 | |
| 6/2 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения | | 1 | |
| 7/3 |  |  | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | 1 | |
| 8/4 |  |  | Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | | 1 | |
| 9/5 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | | 1 | |
| 10/6 |  |  | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека | | 1 | |
| 11/7 |  |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень» | | 1 | |
| 12/8 |  |  | **Контрольная работа №1** | | 1 | |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века - 54 ч** | | | | | | |
| 13/1 |  |  | Золотой век русской литературы (обзор) | | 1 | |
| 14/2  15/3 |  |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.  Обучение анализу лирического стихотворения. | | 2 | |
| 16/4 |  |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | | 1 | |
| 17/5 |  |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | | 1 | |
| 18/6 |  |  | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | | 1 | |
| 19/7 |  |  | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | 1 | |
| 20/8 |  |  | «Горе от ума». Образ Чацкого. Анализ 3 действия | | 1 | |
| 21/9 |  |  | «Горе от ума»: язык комедии | | 1 | |
| 22/10 |  |  | «Горе от ума» в критике | | 1 | |
| 23/11 |  |  | **Классное сочинение № 1** обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума» | | 1 | |
| 24/12 |  |  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | |
| 25/13 |  |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | | 1 | |
| 26/14 |  |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | | 1 | |
| 27/15 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | | 1 | |
| 28/16 |  |  | **РР №1** Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | | 1 | |
| 29/17 |  |  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения» и «злодейства» | | 1 | |
| 30/18 |  |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов | | 1 | |
| 31/19 |  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | | 1 | |
| 32/20 |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | 1 | |
| 3321 |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | | 1 | |
| 34/22 |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | | 1 | |
| 35/23 |  |  | Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | | 1 | |
| 36/24 |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики: | | 1 | |
| 37/25  38/26 |  |  | **Сочинение (№3) по роману « Евгений Онегин»** | | 2 | |
| 39/27 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | | 1 | |
| 40/28 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | | 1 | |
| 41/29 |  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | | 1 | |
| 42/30 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. | | 1 | |
| 43/31 |  |  | **Р.Р № 2** Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова | | 1 | |
| 44/32 |  |  | **Контрольная работа №2** | | 1 | |
| 45/33 |  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.. Сложность композиции. | | 1 | |
| 46/34 |  |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Бэла | | 1 | |
| 47/35 |  |  | Анализ главы «Максим Максимыч». Смысл смены рассказчика | | 1 | |
| 48/36  49/37 |  |  | Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», | | 2 | |
| 50/38 |  |  | Глава «Фаталист»: философско – композиционное значение повести | | 1 | |
| 51/39 |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | | 1 | |
| 52/40 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | | 1 | |
| 53/41 |  |  | Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков. Подготовка к сочинению | | 1 | |
| 54/42 |  |  | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. | | 1 | |
| 55/43  56/44  57/45 |  |  | « Мертвые души»: образы помещиков. Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин | | 3 | |
| 58/46 |  |  | « Мертвые души»: образ города | | 1 | |
| 59/47 |  |  | « Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | | 1 | |
| 60/48 |  |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | | 1 | |
| 61,/49  62/50 |  |  | **Сочинение ( №5**) по поэме «Мертвые души» | | 2 | |
| 63/51  64/52 |  |  | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. История Настеньки | | 2 | |
| 65/53 |  |  | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | | 1 | |
| 66/54 |  |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | | 1 | |
| **Из** **русской литературы ХХ века. - 24 ч** | | | | | | |
| 67/1 |  |  | Из русской прозы XX века  Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | | | 1 |
| 68/2 |  |  | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | | 1 |
| 69/3  70/4 |  |  | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести | | | 2 |
| 71/5  72/6 |  |  | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | | 2 |
| 73/7 |  |  | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | | 1 |
| 74/8 |  |  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | | 1 |
| 75/9 |  |  | **Сочинение ( №6)** по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | | | 1 |
| 76/10 |  |  | Русская **поэзия** Серебряного века.. Многообразие направлений и жанров | | | 1 |
| 77/11  78/12 |  |  | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | | 2 |
| 79/13 |  |  | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | | 1 |
| 80/14 |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | | | 1 |
| 81/15 |  |  | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | | | 1 |
| 82/16 |  |  | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | | | 1 |
| 83/17 |  |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | | | 1 |
| 84/18 |  |  | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | | | 1 |
| 85/19 |  |  | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | | | 1 |
| 86/20 |  |  | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | | | 1 |
| 87/21 |  |  | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | | | 1 |
| 88/22 |  |  | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта | | | 1 |
| 89/23 |  |  | **А.Т.Твардовский**. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | | |  |
| 90/24 |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | | | 1 |
| **Из зарубежной литературы - 5 ч** | | | | | |  |
| 91/1 |  |  | ***Античная лирика***  . **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | | | 1 |
| 92/2 |  |  | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | | | 1 |
| 93/3  94/4 |  |  | **У.Шекспир. «Гамлет».** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | | 2 |
| 95/5 |  |  | **И.-В. Гёте. «Фауст».** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. | | | 1 |
|  | **Повторение - 4 ч** | | | | | |
| 96/1 |  |  | Итоговая контрольная работа по курсу литературы 9 класса и ее анализ | | 1 | |
| 97/2 |  |  | Повторение. Летнее чтение | | 1 | |
| 98 /3  99/4 |  |  | Резервные уроки | | 2 | |
|  |