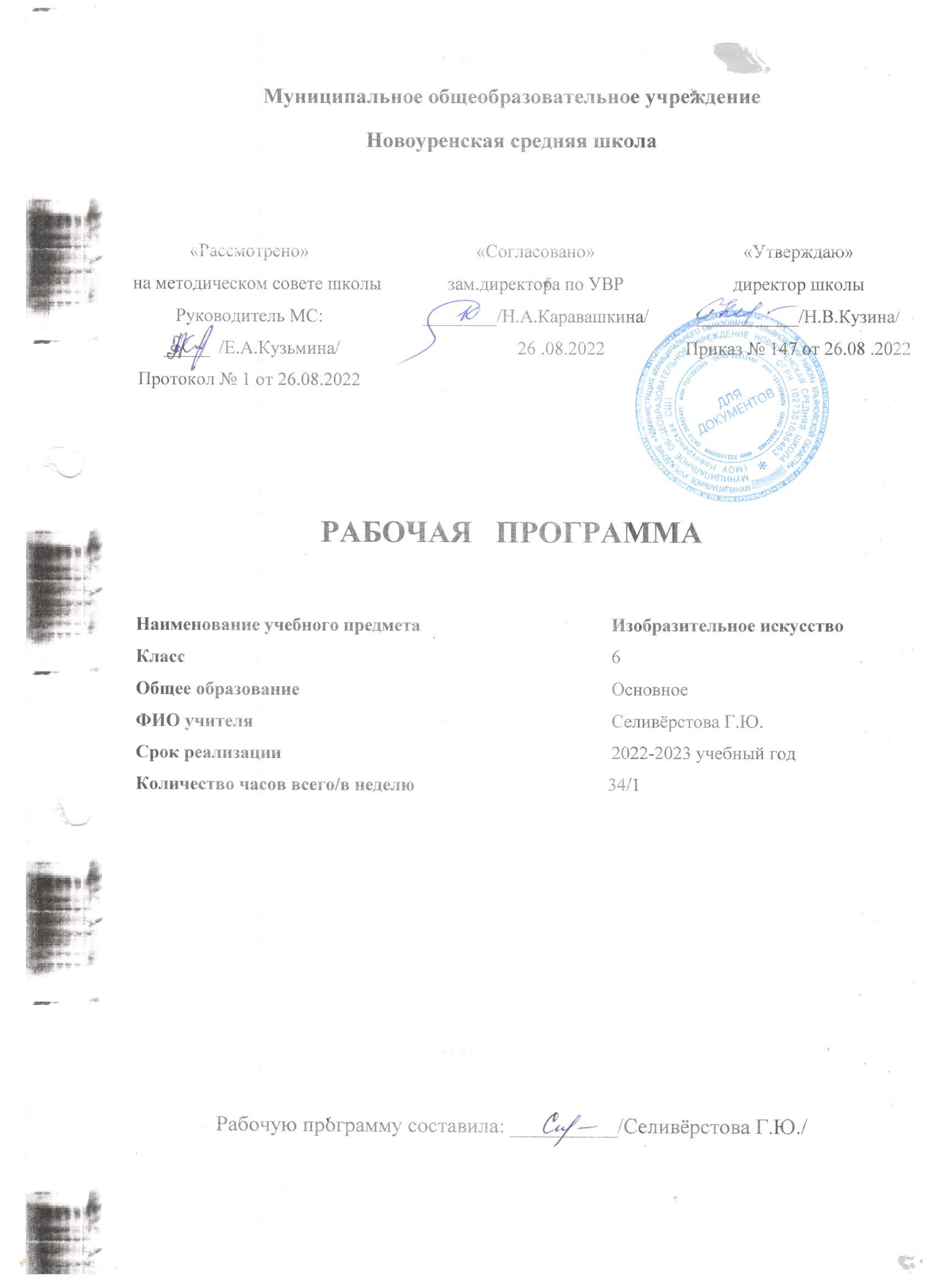
****

**1.Пояснительная записка**

1.1.Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы № 96 от 30.08.2019г.)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

- Рабочие программы. «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-9 классы, М., Просвещение,2019г.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017г.

*1.3.2. для обучающихся:*

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017г.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/)

[www.eremont.ru/design/art](http://www.eremont.ru/design/art)

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

[http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artandphoto.ru%2Fthemes.php%3Fid%3D4%26page%3D30) – репродукции

[http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftorrents.ru%2Fforum%2Fviewtopic.php%3Ft%3D832959) – видео по изо

[http://www.koob.ru/books/draw/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.koob.ru%2Fbooks%2Fdraw%2F) по изо – репродукции.

[http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.shatiskusstvo.ucoz.ru%2F) - школьникам о живописи

[http://urokizo.ru](https://www.google.com/url?q=http://urokizo.ru&sa=D&usg=AFQjCNEK3SdJ0pERipuBJaBXTUOUA4ARBA) ;

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1.*** *Личностные:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***2.2.*** *Метапредметные*

2.2.1 Познавательные

* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и

воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

2.2.2 Регулятивные

* развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

2.2.3 Коммуникативные

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), используя принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражая свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень,

объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

* видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.);
* светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени),

основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

* рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека,

животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;

* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* создавать художественный образ в композициях;
* выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* владеть практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций;
* изготавливать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в

доступных техниках)

* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

* материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

**3. Содержание учебного предмета**

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

**Изобразительное искусство в жизни человека-35 часов**

**Тема I-го раздела:**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

2.Рисунок – основа изобразительного творчества.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их вы-разительные возможности. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек с использованием графических материалов (карандаш, фломастер)

3. Линия и её выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова

Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой

5. Цвет. Основы цветоведения.

Изображение раз личных состояний в природе(ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов

6. Цвет в произведениях живописи.

Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть.

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий

7.Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова

Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки

8.Основы языка изображения.

**Тема II-го раздела:**

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

1. Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.

1. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)

1. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.

1. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет» ,«блик» «полутень», «собственная тень», «рефлекс» «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением.

1. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)

1. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

1. Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд

**Тема III-го раздела:**

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике ,живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты.

* 1. Конструкция головы человека и ее пропорции.

1. Изображение головы человека в пространстве.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация, вырезанных из бумаги форм)

Выполнение портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль).

1. . Портрет в скульптуре.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)

6. Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Выполнение автопортрета с натуры.

7. Сатирические образы человека.

Изображение сатирических образов литературных героев

8. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении

1. Роль цвета в портрете.
2. Великие портретисты.

Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура

1. Портрет в изобразительном искусстве xx века.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения.

**Тема IV-го раздела:**

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Правила линейной и воздушной перспективы.
3. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
5. Пейзаж в русской живописи
6. Пейзаж в графике.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры

Основные положения линейной перспективы, воздушной перспективы. Выполнить рисунок с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота гори-зонта. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», « Дорога в большой мир»

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. Работа над композицией «Красота родного края» Расширить свои знания о красоте родного края. Работа над графической композицией «Мой город». Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века

Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Кол-во практических работ (лабораторных) | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 8 |  |  |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 |  |  |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | 10 |  |  |
| 4 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 6 |  |  |
| 5 | Резерв. | 2 |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета**

**« Изобразительное искусство» 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Количество часов |
| По плану | По факту |
| Раздел. Изобразительное искусство в жизни человека (34ч) | | | | |
| Тема. **Виды изобразительного искусства** (8ч) | | | | |
| 1/1 |  |  | Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | 1 |
| 2/2 |  |  | Рисунок - основа изобрази­тельного творчест­ва | 1 |
| 3/3 |  |  | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | 1 |
| 4/4 |  |  | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен | 1 |
| 5/5 |  |  | Цвет, ос­новы цветоведения | 1 |
| 6/6 |  |  | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7/7 |  |  | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 |
| 8/8 |  |  | Основы языка изображения | 1 |
| Тема. **Мир наших вещей. Натюрморт** (8ч.) | | | | |
| 9/1 |  |  | Реальность и фантазия  в творчестве художника | 1 |
| 10/2 |  |  | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | 1 |
| 11/3 |  |  | Понятие формы,  Много­образие форм  ок­ружающего мира | 1 |
| 12/4 |  |  | Изобра­жение предмета  на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | 1 |
| 13/5 |  |  | Освеще­ние. Свет и тень | 1 |
| 14/6 |  |  | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15/7 |  |  | Цвет в натюр­морте | 1 |
| 16/8 |  |  | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | 1 |
| **Тема. Вглядываясь в человека. Портрет. ( 10 ч)** | | | | |
| 17/1 |  |  | Образ человека - главная тема ис­кусства | 1 |
| 18-19/  2-3 |  |  | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | 2 |
| 20/4 |  |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 21/5 |  |  | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22/6 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 23/7 |  |  | Сатири­ческие образы человека | 1 |
| 24/8 |  |  | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | 1 |
| 25/9 |  |  | Роль цве­та в порт­рете. | 1 |
| 26/10 |  |  | Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве xx века | 1 |
| **Тема. Человек и пространство в изобразительном искусстве (6 ч)** | | | | |
| 27/1 |  |  | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 |
| 28/2 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 29/3 |  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 30/4 |  |  | Пейзаж – настроение.  Природа и художник  Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 31/5 |  |  | Пейзаж в графике | 1 |
| 32/6 |  |  | Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл (*обобщение темы)* | 1 |
| 33-34 |  |  | Резерв. | 2 |

*Приложение 2*

**Контрольно- измерительные материалы**

**Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс**

*1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?*

а) живописи

б) скульптуры

в) архитектуры

*2. Средства выразительности живописи*

а) мазок

б) линия

в) штрих

*3. Материал скульптуры*

а) бумага

б) камень

в) холст

*4.Основное средство языка живописи*

а) объем

б) цвет

в) штрих

*5.Пейзаж это - ...*

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

*6. В каком жанре изображают животных*

а) жанр портрета

б) анималистический жанр

в) жанр натюрморта

*7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?*

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

*8. С чего начинается картина*

а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

*9. Выберете правильное окончание определения:*

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

*10. Композиция – это*

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

*11. Выберете изобразительные жанры искусства:*

а) живопись б) графика в) **портрет**г) архитектура д) **пейзаж**

*12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»*

а) батальный

б) анималистический

в) натюрморт

г) пейзаж

*13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?*

а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова

б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

**Ключи:** 1-а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- в; 6- б; 7- г; 8- в; 9: 9.1-б, 9.2- а, 9.3- б; 10-б; 11-в; 12- г; 13-г.

Критерии оценивания

Оценка «5» - 10-13 баллов Оценка «4» - 7-9   баллов.

Оценка «3» - 4-6    баллов. Оценка «2» -  от 3баллов и менее.

*Приложение 3*

**Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год**

Класс: \_\_\_\_\_\_

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |