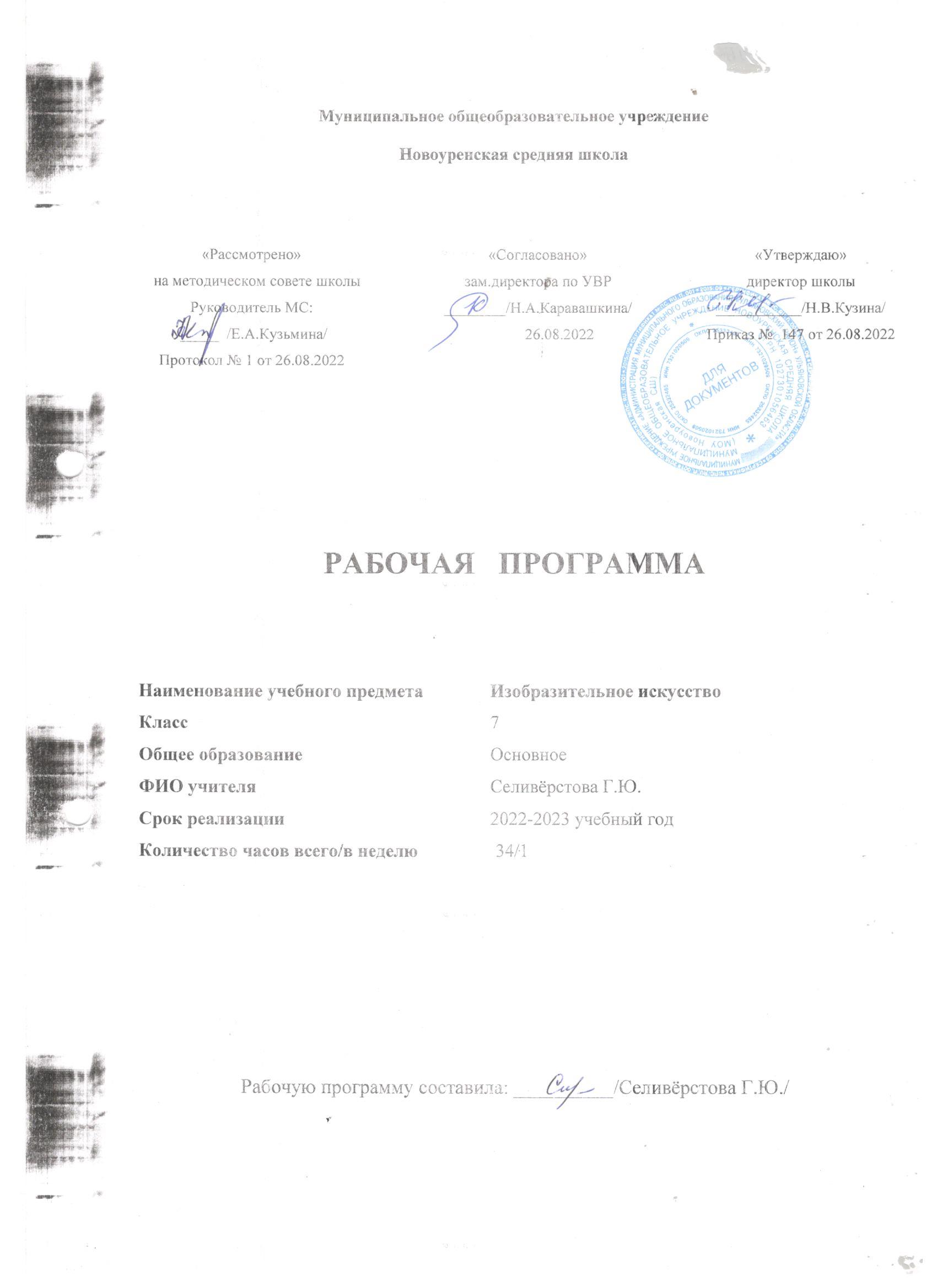
****

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* Образовательной программы ООО МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы № 96 от 30.08.2019г.)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:*

- Рабочие программы. «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-9 классы, М., Просвещение,2019г.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 классс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских. Г.Е. Гурова; под ред. Б.М. Неменского -М.: «Просвещение», 2021г.

*1.3.2. для обучающихся:*

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 классс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских. Г.Е. Гурова; под ред. Б.М. Неменского -М.: «Просвещение», 2021г.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/)

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

[http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artandphoto.ru%2Fthemes.php%3Fid%3D4%26page%3D30) – репродукции

[http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftorrents.ru%2Fforum%2Fviewtopic.php%3Ft%3D832959) – видео по изо

[http://www.koob.ru/books/draw/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.koob.ru%2Fbooks%2Fdraw%2F) по изо – репродукции.

[http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.shatiskusstvo.ucoz.ru%2F) - школьникам о живописи

[http://urokizo.ru](https://www.google.com/url?q=http://urokizo.ru&sa=D&usg=AFQjCNEK3SdJ0pERipuBJaBXTUOUA4ARBA)

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***2.1.*** *Личностные:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественый вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

***2.2.*** *Метапредметные*

2.2.1 Познавательные

* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художествено-

творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

2.2.2 Регулятивные

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* умение видеть и воспринимать проявления художественной й культуры в окружающей жизни (техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов в для освоения содержания разных учебных предметов ( литература, окружающей мир, родной язык и др.)
* 2.2.3 Коммуникативные
* обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой

деятельности, собственной и одноклассников.

***2.3****. Предметные:*

2.3.1. Ученик научится:

* произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения определять, к какому направлению относится то или иное произведения искусства;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и др.) работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамотности в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на тему, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;
* осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой, в «проживании» городского

пространства;

* узнавать основные отличия различных течений и направлений изобразительного

искусства конца XІX – начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

2.3.2. Ученик получит возможность научиться:

* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

**3. Содержание учебного предмета**

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34ч.**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

**Тема. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах .**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции -1**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Задания:

1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.

**Тема. Прямые линии и организация пространства -1**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задания:

1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;

2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна-1**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта -2**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.

**Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Когда текст и изображение вместе. -1**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания:

1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике

2. изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.

**Тема. Многообразие форм графического дизайна -2**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).

**Тема. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету-1**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

Задания:

1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы;

2) баланс объёма и поля на макете;

3) баланс объёмов**.**

Тема .**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете-1**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задания:

1) прочтение линии как проекции объекта;

2) построение трёх уровней рельефа;

3) добавление архитектурного объекта

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля -1**

**Про** слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

**Тема.** **Важнейшие архитектурные элементы здания -1**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**.  **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени -2**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

Задания:

1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;

2) проектное упражнение на функциональное использование форм;

3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.

**Тема.** **Форма и материал-1**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).

**Тема.** **Цвет в архитектуре и дизайне .-1**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

**Тема. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10ч.)**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого -1**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. -1**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

**Тема.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица -2**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания:

1) аналитическое прочтение схем городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн-1**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Днзайн - пространственно-вещной среды интерьера -2**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера.Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства -2**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление-1** эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.

**Тема. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (6 ч.)**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом-1**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.

**Тема. Интерьер, который мы создаем-1**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.

**Тема. Дизайн и архитектура моего сада-1**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории.

Задание:

1) создание плана земельного участка;

2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).

**Тема.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды -1**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.

**Тема.** **Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.-1**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

**Тема.** **Грим и прическа в практике дизайна -1**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.

1.Рисование причёски и макияжа на фотографии.

2. Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).

**Тема.** **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна -1**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».

Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов.

Моделируя себя - моделируешь мир .

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Кол-во практических работ (лабораторных) | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |  |  |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 |  |  |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 10 |  |  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 6 |  |  |
| 5 | Резерв. | 2 |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета**

**« Изобразительное искусство» 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Количество часов |
| По плану | По факту |
| Раздел. **Дизайн и архитектура в жизни человека** **(34ч)** | | | | |
| Тема. **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)** | | | | |
| 1/1 |  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 2/2 |  |  | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3/3 |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 4-5/4-5 |  |  | Буква – строка – текст.  Искусство шрифта. | 2 |
| 6/6 |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 7-8/7-8 |  |  | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 2 |
| Тема. **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 ч.)** | | | | |
| 9/1 |  |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 10/2 |  |  | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11/3 |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 12/4 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13-14/  5-6 |  |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2 |
| 15/7 |  |  | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 16/8 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| **Тема. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч.)** | | | | |
| 17/1 |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| 18/2 |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| 19-20/  3-4 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. | 2 |
| 21/5 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 22-23/  6-7 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |
| 24-25/  8-9 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 26/10 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
| **Тема. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (6 ч.)** | | | | |
| 27/1 |  |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 28/2 |  |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 29/3 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 30/4 |  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31/5 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| 32/6 |  |  | Грим и причёска в практике дизайна. | 1 |
| 33-34 |  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.  Резерв. |  |

*Приложение 2*

**Контрольно- измерительные материалы**

**Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс**

*1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....*

а) литографиями в) иллюстрациями

б) миниатюрами г) ксилографиями

*2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:*

а) С-Петербург в) Пушкино

б) Великий Новгород г) Москва

*3) Павел Михайлович Третьяков -*

а) художник в) писатель

б) коллекционер г) поэт

*4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?*

а) Эрмитаж в) Русский музей

б) Третьяковская галерея г) Лувр

*5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.*

*6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?*

а) барокко в) композиция

б) графика г) натюрморт

*7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:*

а) Третьяковская галерея

б) Эрмитаж

в) Русский музей

*8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?*

а) Ю. Долгорукому

б) А.С. Пушкину

г) К. Минину и Д. Пожарскому

*9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:*

а) классицизм в) барокко

б) модерн г) рококо

*10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?*

а) В.И. Суриков

б) В.В. Пукирев

в) П.А. Федотов

*11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?*

а) А.И. Куинджи

б) И.К. Айвазовский

в) Б.М. Кустодиев

*12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:*

а) художник

б) маляр

в) архитектор

*13. Что создают художники?*

а) произведение искусств

б) творческие проекты

в) чертежи

**Ключи:** 1- в; 2 - г; 3- б; 4 - г; 5 - архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика; 6 - а; 7 - б; 8-г; 9-в; 10- в; 11- б; 12-а; 13- а.  
Критерии оценивания

Оценка «5» - 10-13 баллов Оценка «4» - 7-9   баллов.

Оценка «3» - 4-6    баллов. Оценка «2» -  от 3баллов и менее.

*Приложение 3*

**Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год**

Класс: \_\_\_\_\_\_

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |