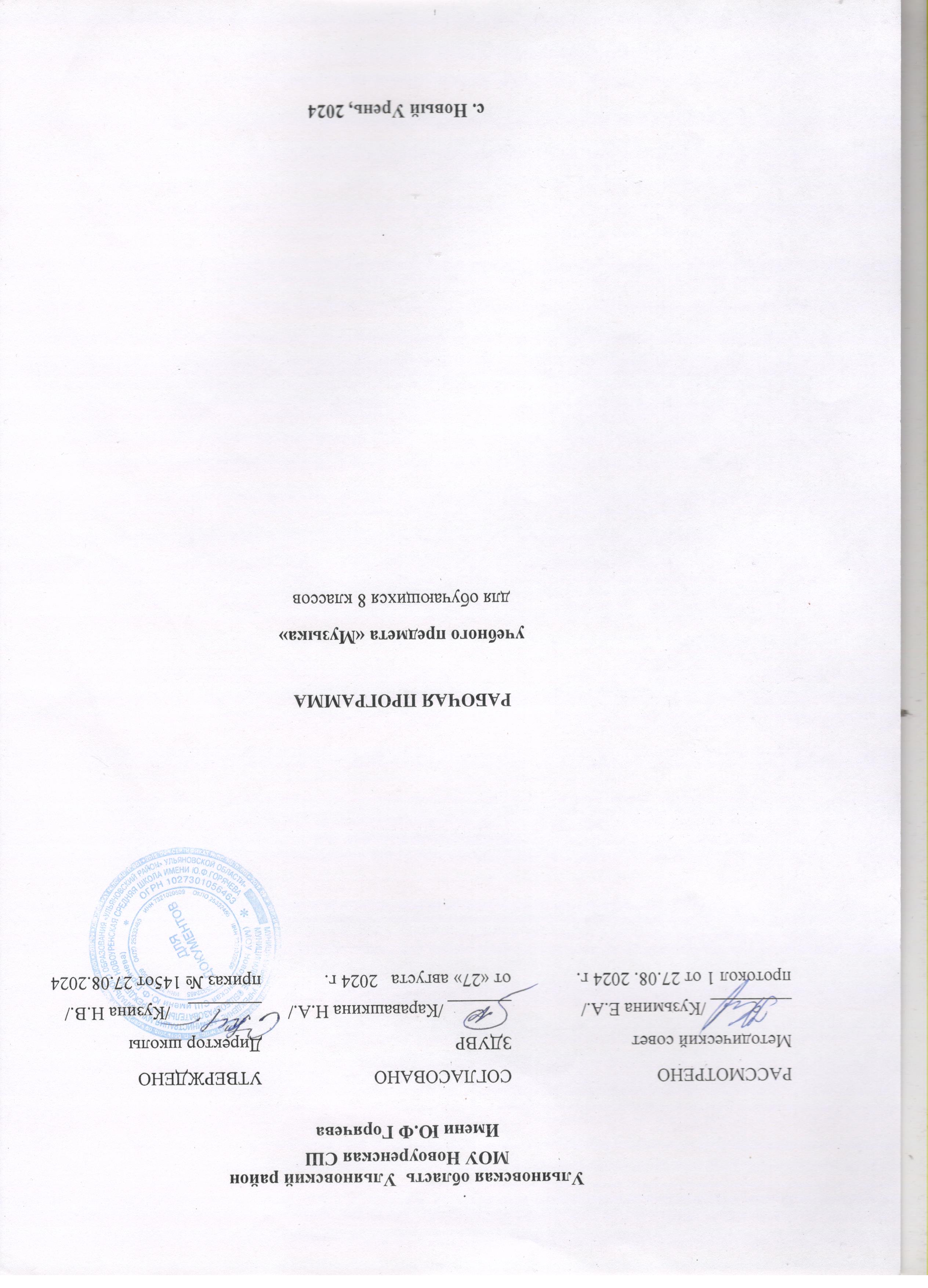
****

**1.Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «\_\_\_Музыка\_» для \_\_8\_\_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2020г.учебника Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ,Кашекова И.Э.Искусство 8-9 класс
* ООП ООО (ООП НОО) МОУ Новоуренской СШ им. Ю.Ф. Горячева (Утверждена приказом директора школы №\_\_145\_ от\_27.08.2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год на изучение музыки в\_\_\_\_8\_\_ классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю и использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя:* Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2023г,Учебника Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ,Кашекова И.Э.Искусство 8-9 класс.

*1.3.2. для обучающихся:* . Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е изд. Москва «Просвещение» 2021г.

*1.3.3. электронные ресурсы:*

***1.***[***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**2.Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.**

 В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

1**) патриотического воспитания**:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) **гражданского воспитания**:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) **духовно-нравственного воспитания**:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) **эстетического воспитания**:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **ценности научного познания**:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) **трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) **экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9**) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды**:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

 В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы **умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

1) **невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) **вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3**) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы **умения принимать себя и других** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**Предметные результаты** освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 К концу изучения первого раздела « Классика и современность» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения второго раздела «Традиции и новаторство в музыке»

обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**3.Содержание учебного предмета**

Раздел и Тема 1 полугодия: « Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

РК.Ульяновский драматический 2- часа, Филармония- центр культурной жизни –2 часа

Раздел и Тема 2 полугодия: « Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

РК.Народные инструменты в быту и на сцене-1 час, Исполнители Ульяноской области -2 часа

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Количество контрольных работ (итоговых тестов) |
| 1 | Классика и современность | 17 |  |
| 2. | Традиции и новаторство в музыке | 17 | 1 |
|  | **Итого** | 34 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** |  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| **План** | **Факт** |  |  |  |
|  |  |  | **Классика и современность** | **17** |  |
| 1. |  |  | Классика в нашей жизни. | 1 |  |
| 2. |  |  | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |
| 3. |  |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |  |
| 4. |  |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |
| 5. |  |  | Балет «Ярославна» | 1 |  |
| 6. |  |  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. | 1 |  |
| 7. |  |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 8. |  |  | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |
| 9. |  |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 10. |  |  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |  |
| 11. |  |  | Музыка в кино. | 1 |  |
| 12. |  |  | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |
| 13. |  |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |  |
| 14. |  |  | Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта. | 1 |  |
| 15. |  |  | Симфония № 5 П.И. Чайковского. | 1 |  |
| 16. |  |  | Симфония №1 «Классическая»  С. Прокофьева. | 1 |  |
| 17. |  |  | Музыка – это огромный мир. | 1 |  |
|  |  |  | **Традиции и новаторство в музыке** | **17** |  |
| 18. |  |  | «Музыканты-вечные маги» | 1 |  |
| 19. |  |  | И снова в музыкальном театре. | 1 |  |
| 20. |  |  | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. | 1 |  |
| 21. |  |  | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |
| 22. |  |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 |  |
| 23. |  |  | Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. | 1 |  |
| 24. |  |  | Балет «Кармен-сюита» | 1 |  |
| 25. |  |  | Образы масок и Тореадора. | 1 |  |
| 26. |  |  | Портреты великих исполнителей. | 1 |  |
| 27. |  |  | Современный музыкальный театр. | 1 |  |
| 28. |  |  | Великие мюзиклы мира. | 1 |  |
| 29. |  |  | Классика в современной обработке. | 1 |  |
| 30. |  |  | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. | 1 | 1 |
| 31. |  |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |
| 32. |  |  | Неизвестный Свиридов. | 1 |  |
| 33. |  |  | Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |  |
| 34. |  |  | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! | 1 |  |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения входного контроля**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_8\_\_\_классе**

Составила:

учитель музыки Царева Н.В.

с.Новый Урень2024 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа им. Ю.Ф. Горячева**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**в\_\_\_8\_\_\_классе**

Составила:

Царева Н.В.

учитель музыки

с.Новый Урень, 2024г.

**Итоговый тест по музыке.**

Тест по музыке предназначен для учащихся 8 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест за год состоит из двух вариантов , 15 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

На выполнение итогового теста по музыке отводится 40 минут.

**8 класс. Итоговый тест**

**I вариант.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Какие произведения искусства называют классикой? | А) произведения, созданные много лет назад  Б) произведения, которые считают высшим образцом  В) произведения, которые всем нравятся | |  |
| 2.Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»? | А) В,В.Стасов Б) А.С.Пушкин  В) А.П.Бородин | |  |
| 3. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю? | А) изображение топота копыт барабанной дробью  Б) изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах В) изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр. | |  |
| 4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»? | А) А. Линдрен  Б) Г. Ибсен  В) Г. Х. Андерсен | |  |
| 5. Кто дал название  Симфонию № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»? | А)автор  Б) первый исполнитель  В) слушатели |  |  |
| 6. Сколько частей в  Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта? | А) 4  Б) 3  В) 2 |  | |
| 7.  Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу? | А) Глинка  Б) Мусоргский  В) Рахманинов  Г) Римский-Корсаков |  | |
| 8. Как называется балет Р. Щедрина? | А) «Кармен – сюита»  Б) «Кармен – соната»  В) «Кармен – симфония»  Г) «Кармен – фуга» |  | |
| 9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они? | А) оперные певцы  Б) композиторы  В) балерины |  | |
| 10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»? | А) С. Свиридов  Б)  С. Прокофьев  В)  Д. Шостакович |  | |
| 11.Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита» | А) Б.Тищенко  Б) П.И.Чайковский  В) Р.Щедрин |  | |
| 12. Амати, Гварнери, Страдивари – кто они? | А) композиторы  Б) исполнители  В) струнные мастера |  | |
| 13. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов | А) Р.Щедрин  Б) А.Вивальди  В)Б.Тищенко |  | |
| 14.  Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения… | А) либретто  Б) сцерарий  В) рассказ |  | |
| 15. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.  В кинотеатрах была такая должность - ……….  Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса. | А) концертмейстер  Б) тапер  В) аккомпониатр |  | |
|  |  |  | |

**Ключи к тестам 8 класс I вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | б | б | а | в | а | а | в | в | в | в | а | а | б |

**Критерии оценки итогового теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Кол-во допустимых ошибок | Кол-во правильных ответов |
| «5» | 0-2 | 15, 14, 13 |
| «4» | 3-5 | 12, 11,10 |
| «3» | 6-7 | 9,8 |
| «2» | Более 7 | 7 и менее |

**8 класс. Итоговый II вариант .**

**1. высокий  женский певческий голос?**

**А**.  тенор

**Б**.  меццо-сопрано

**В**.  контральто

**2. Кто руководит симфоническим оркестром?**

**А**.  балетмейстер

**Б**.  дирижер

**В**.  режиссёр

**3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?**

**А**.оркестр

**Б**.  ансамбль

**В**.  хор

**4. Как называется часть песни, которая повторяется?**

**А**.  запев

**Б**.  припев

**В**.  куплет

**5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

**А**.  былины

**Б**.  сказки

**В**.  загадки

**6. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни?**

**А**.  соната

**Б**.  романс

**В**.  баркарола

**7. Что обозначает слово «форте»?**

**А**.  быстро

**Б**.  громко

**В**.  тихо

**8. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

**А**. импровизация

**Б**.  интерпретация

**В**. композиция

**9. Духовная песня (молитва) американских негров?**

**А**. спиричуэл

**Б**.  блюз

**В**.  регтайм

**10. Страна, в которой жил и работал М. Джексон?**

**А**. Израиль

**Б**. Россия

**В**. США

**11. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**

**А**.    С. Прокофьев

**Б**.    М.  Глинка

**В**.    П.  Чайковский

**12. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**

**А**.    С. Прокофьев

**Б**.    М. Мусоргский

**В**.    Н. Римский – Корсаков

**13. Какой композитор является родоначальником симфоджаза?**

**А**.  И.С. Бах

**Б**. Дж. Гершвин

**В**. В. С. Высоцкий

**14. Какой музыкально- сценический жанр в музыкальном отношении опирается  на выразительные средства эстрадной музыки?**

**А**. Опера

**Б**. Балет

**В**. Мюзикл

**15. В каком веке появился мюзикл?**

**А**.20 в

**Б**.17 в

**В**.18 в

**Таблица ответов**

Каждый правильный ответ оценивается в один бал

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **А** | **В** | **В** | **В** | **Б** | **В** | **А** |

13-Б

14-В

15-В

**Критерии оценивания**

14-15 балов – оценка «5»

13-14 балов – оценка «4»

11-12  балов – оценка «3»

0- 8    балов – оценка «2»

**Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2024-2025 учебный год**

Класс: \_\_8\_\_\_\_

Предмет: \_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_Царева Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  |  |  |  |
| 33 | . |  |  |  |  |
| 34 |  |  |  |  |  |